



Cine para desaprender la violencia





Cine para desaprender la violencia

Creciendo en una cultura de violencia:

Seguramente muchos de nosotros nos hemos encontrado, alguna vez, que estando con nuestro hijo o hija hemos tenido que apagar la televisión porque hay demasiadas imágenes de violencia. La violencia está muy presente los medios, en el cine, etc.. pero también en las conversaciones o actos de las personas. En definitiva, la violencia de alguna manera, ha quedado sumergida en nuestra cultura.

La violencia está tan "aceptada" que muchas veces, de forma inconsciente, hemos ido asimilando que la vía para transformar nuestros conflictos es a través de ésta.

Así es como nos hemos acostumbrado a vivir en una cultura de violencia, dónde los conflictos se gestionan a través de ésta.

En una cultura de paz los conflictos se gestionan con otras herramientas, de forma que se habla de una transformación o gestión positiva de estos conflictos.

¿Somos violentos por naturaleza?

Está muy extendida la idea de que la persona es violenta por naturaleza y que cuando ésta violencia aflora al exterior es porque ha superado los mecanismos que hemos aprendido para controlarla. Este pensamiento es peligroso porque justifica las reacciones violentas como algo que forma parte de nosotros y que se puede escapar del dominio de nuestra voluntad.

Tenemos que diferenciar en este punto la agresividad de la violencia.

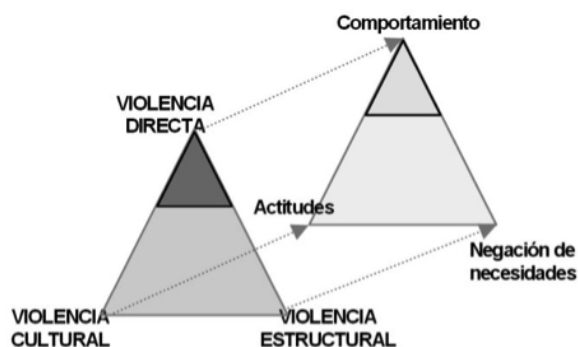
La agresividad es innata y connatural al ser humano y hay que entenderla como una reacción positiva cuando se trata de un mecanismo defensivo frente a algún peligro, sea real o no. Es decir, es normal que sintamos un impulso agresivo frente alguna injusticia, es incluso sano, de hecho diremos que la agresividad se puede canalizar en forma de violencia o taparla en forma de pasividad.

Pero existe también una forma constructiva de canalización de la agresividad, que aprovecha este estado para actuar y provocar un cambio de forma positiva, sin el uso de la violencia (esto es a lo que llamamos no violencia, escrito así, todo junto, para denotar acción, es decir que hay una movilización a nivel personal y social para cambiar cierta situación y no sólo la negación de la violencia, que también).

Nosotros tenemos el fuerte convencimiento de que **la violencia se puede aprender y consolidar, como también desaprender y dar herramientas para actuar de otro modo.**

Para ello, también tenemos que ser conscientes de que hay diferentes tipos de violencia, algunos menos visibles que otros pero igual de importantes. En el siguiente cuadro vemos a través de qué se manifiesta cada una y por lo tanto cómo detectarlas y distinguirlas.

Para poner algunos ejemplos, la violencia directa sería un golpe o un insulto, la cultural sería el machismo o el racismo, es decir conductas que vienen fundamentadas por creencias culturales que hemos ido integrando durante nuestro crecimiento; y la estructural, que sería la pobreza o las sociedades patriarcales, es decir estructuras que per se incorporan una violencia sutil que condiciona a las personas que están expuestas a ella.



Poder detectar estas violencias es el primer paso para poderlas cambiar.

Es aquí donde, como familias, podemos tomar protagonismo y ofrecer una mirada distinta sobre los conflictos a nuestros niños, niñas y jóvenes. Facilitar herramientas que permitan construir nuevas formas de relación y de resolución de conflictos para conseguir transformaciones satisfactorias y justas para las personas. De este modo podremos andar hacia una transformación de esta cultura que nos impregna, hacia una cultura de paz.

¹Triángulo de Galtung (teoría y práctica)

Desaprender la violencia a través del cine:

A través de las películas podemos conocer y acercarnos a otras realidades y también, en cierto modo, experimentarlas a través de las emociones que los personajes nos transmiten y nos hacen sentir.

El cine posibilita pasar un rato, disfrutar de una historia y generar un espacio de diálogo que facilite algunos aprendizajes individuales y colectivos.

Trabajar el análisis de los conflictos desde el cine es una buena oportunidad para hablar de las formas de resolver los conflictos que los medios de comunicación promueven y fijarnos en los personajes presentados, identificando tópicos y estereotipos asociados (que luego muchas veces reproducimos en la realidad), así como discutir alrededor de las actitudes adoptadas frente al conflicto observando, de si promueven o no la violencia y cómo lo hacen en cada caso.

Por ejemplo, si vemos alguna película histórica nos daremos cuenta que muchos conflictos se resuelven con una guerra. Estos tipos de desenlaces ayudan a perpetuar la idea de que para conseguir un cambio se tiene que utilizar la violencia. En cambio, hay otras películas, como la de Gandhi por ejemplo, en las que se transmite la idea de que también es posible conseguir cambios importantes utilizando otras formas no violentas.

Por lo tanto, el cine y en su conjunto los medios audiovisuales, por su poder para influir en las sociedades e individuos, pueden contribuir a valorar los beneficios de gestionar los conflictos de forma positiva y no violenta, o también puede pasar al revés, dificultar el proceso e incluso, que sirva para fortalecer la cultura de violencia. Por eso **tenemos que educar la mirada conjuntamente hacia la promoción de la sociedad que queremos.**

Para hacer este proceso de desaprendizaje y motivar en nuestro ámbito familiar esta nueva mirada podemos utilizar estas sencillas claves en casa:

¹ Galtung, Johan. (2003). Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Gernika: Bakeaz/Gernika Gogoratuz

¿Qué hay que identificar en cualquier película?

a. Es importante que sepamos quién está detrás de cada audiovisual.

El cine y la televisión son historias explicadas desde una mirada particular, la de quien las ha hecho. Tratar de contextualizar buscando información sobre las personas, condiciones e intereses que hay detrás de lo que vemos nos puede ayudar a entender más cosas del cómo y porqué se explica cada historia.

Ejemplo: PROMISES (De A Planeta S.L, 2001). Documental dirigido por un americano de origen israelí, su procedencia nos ayuda a entender la implicación que tiene con la realidad prestada.

b. Los mensajes y valores principales que se promueven

El argumento de cada película, la definición de sus personajes, las tramas que se presentan son algunos de los instrumentos a través de los que el cine nos hace llegar mensajes y nos transmite valores. Identificarlos en cada caso es importante para entender cómo se está contribuyendo o por lo contrario perjudicando a la construcción de una sociedad menos violenta.

Ejemplo: LA BELLA Y LA BESTIA (Walt Disney, 1991). En la película se puede desprender el mensaje de que por el hecho de ser mujer se puede aguantar cualquier tipo de comportamiento de un individuo violento que con amor se convertirá en un príncipe. Esto en la realidad muchas veces no es así y puede perpetuar relaciones adictivas con un comportamiento violento.

c. El tipo de conflicto presentado los personajes implicados y las actitudes que toman frente al conflicto

La manera como el cine presenta los conflictos que aparecen entre las personas y las formas de resolverlos puede contribuir a reforzar actitudes violentas o por el contrario asertivas. Fijarnos en las actitudes de los personajes a la hora de afrontar sus problemas nos puede servir para identificar formas alternativas a la violencia que promuevan una cultura de paz.

Ejemplo: BICHOS, una aventura en miniatura (Walt Disney i Pixar, 1998). En la película se nos presenta la cooperación y la creatividad como potentes herramientas para resolver conflictos sin necesidad de utilizar la violencia.

d. Los tipos y formas de violencia que aparecen

La violencia física es la más fácil de identificar cuando vemos una película. Pero es importante ser conscientes también de formas más sutiles de violencia, como la cultural (por ejemplo el machismo) y la estructural (por ejemplo la pobreza), que se esconden habitual y repetidamente detrás de la ficción audiovisual. Hay que poder identificarlas y explicar cómo se manifiestan.

Ejemplo: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGON (Dream Works Animation, 2010). La película presenta la dificultad que supone normalmente el hecho de romper con las creencias y formas violentas que están culturalmente establecidas. Pero el protagonista, a través del ejemplo, lo consigue. Representa la forma de muchas revoluciones no violentas, donde la desobediencia y la acción llevan a un cambio significativo a nivel social y cultural.

e. Los prejuicios y estereotipos que se refuerzan

El uso de la violencia en sus diferentes formas se ejerce siempre contra la figura de un supuesto "enemigo". Analizando cómo y por qué se crea esta imagen en cada caso, identificando los prejuicios y estereotipos que se promueven, nos puede dar claves para acercarnos a diferentes formas de exclusión y discriminación existentes tanto en la pantalla como fuera de ella.

Ejemplo: SHREK (Dream Works Animation, 2001). En la película, el protagonista se tiene que enfrentar a muchos tópicos que impregnan su apariencia y sus raíces. Una película que nos enseña de una manera divertida, que los estereotipos no tienen porque ser asumidos, ni parecerse a la realidad.



¿Qué características tienen las películas que promueven la paz?

- a. No evitan los conflictos pero presentan formas alternativas no violentas para su resolución.
- b. Presentan realidades y personajes complejos y no estereotipados, más cercanos a la realidad.
- c. Promueven mensajes y valores en favor de la resolución no violenta de los conflictos.
- d. No favorecen estereotipos ni prejuicios hacia individuos o colectivos.
- e. Promueven actitudes activas y no violentas hacia los otros.
- f. Aportan elementos de análisis y contextualización de la realidad social para facilitar la comprensión de conflictos que afectan a individuos y colectivos.
- g. Facilitan el análisis de los conflictos a través de la diferenciación entre las personas implicadas, el desarrollo del proceso y el problema o conflicto presentado.

¿Y todo esto para qué?

El conflicto es parte de las relaciones entre las personas. Sean de más o menos importancia, esto es algo que no podremos cambiar, relacionándonos con otras personas surgen conflictos. **La clave está en cómo los abordamos para que sean una oportunidad de crecimiento y el cine nos puede ayudar.**

Con pequeños pasos podemos trazar el cambio hacia esta cultura de paz, porque como decía Gandhi: *"No hay camino hacia la paz, la paz es el camino"*.

A continuación una muestra de películas recomendadas:

5-8 AÑOS:

Indomable

Brave

2012. 100'. EUA

Todas las edades

DIRECCIÓN: Brenda Chapman, Mark Andrews



ARGUMENTO: Mérída es una impulsiva y experta arquera, hija del Rey Fergus y la Reina Elinor, que dispuesta a trazar su propio destino en la vida, decide romper con una antigua costumbre que la obliga a casarse con uno de los hijos de los señores de la tierra: el gigantesco Lord MacGuffin, el malhumorado Lord Macintosh y el quejica Lord Dingwall. La actuación de Mérída desencadena, sin quererlo, el caos y la furia en el reino.

TEMAS: Amistad, Amor, Confianza, Justicia, Respeto, Solidaridad.

Cómo adiestrar a tu dragón

How to Train Your Dragon

2010. 94'. EUA

A partir de 7 años

DIRECCIÓN: Chris Sanders / Dean DeBlois



ARGUMENTO: Animación. Basada en el libro homónimo de Cressida Cowell. Ambientada en el mítico mundo de los vikingos y los dragones salvajes narra la historia de Singlot, un vikingo adolescente que no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu como matadores de dragones. Su mundo da un vuelco cuando encuentra a un dragón que lo desafía a él y a sus compañeros vikingos a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente.

TEMAS: Amistad, Autoestima, Determinación, Diversidad, Valentía

9-13 AÑOS:

Azur y Asmar

Azur et Asmar

2006. 99'. Francia

Todas las edades

DIRECCIÓN: Michel Ocelot



ARGUMENTO: Animación. Dos niños fueron criados por la misma mujer: Azur, de rubios cabellos y ojos azules, era el hijo de un noble, mientras que Asmar, moreno y de ojos negros, era el propio hijo de la nodriza. Los dos crecieron como hermanos hasta que el destino los separó. Adultos los dos y ahora convertidos en rivales se embarcan en la búsqueda del hada de los djinns.

TEMAS: Creatividad, Esfuerzo, Diversidad, Solidaridad, Tolerancia, Valentía.

E.T. el extraterrestre

E.T. The Extraterrestrial

1982. 115'. EE.UU.

Todas las edades

DIRECCIÓN: Steven Spielberg



ARGUMENTO: Uno de los miembros de una nave extraterrestre es abandonado accidentalmente por sus compañeros en la tierra. Su única posibilidad de encontrar la forma de volver a su planeta es un niño llamado Elliot.

TEMAS: Amistad, Convivencia, Diversidad, Respeto, Solidaridad.

14-18 AÑOS:

Avatar

Avatar

2009. 161'. EE.UU.

A partir de 7 años

DIRECCIÓN: James Cameron



ARGUMENTO: Año 2154. Jake Sully (Sam Worthington), un ex-marine condenado a vivir en una silla de ruedas, continua siendo, aún así, un auténtico guerrero. Precisamente por esto ha sido designado para ir a Pandora, donde algunas empresas están extrayendo un mineral extraño que podría resolver la crisis energética en La Tierra.

TEMAS: Amistad, Convivencia, Diversidad, Respeto, medio ambiente, espiritualidad.

Promises :

Promises

2001. 110'. Coproducción Israel-EEUU

A partir de 13 años



DIRECCIÓN: Justine Shapiro, B.Z. Goldberg y Carlos Bolado

ARGUMENTO: Viven a sólo veinte minutos de distancia entre sí pero residen en mundos totalmente diferentes. Son siete niños de entre 9 y 13 años que nos ofrecen un apasionante retrato del conflicto palestino-israelí.

TEMAS: Conflictos armados, Convivencia, Diversidad, Respeto.

Más información en:

Lecturas recomendadas

- Educación en y para el conflicto. Paco Cascón , Edupaz
- La paz en los medios. Educación Sin Fronteras. Barcelona, 2010 (<http://www.educacionsinfronteras.org/es/101719>)
- La pau al cinema. ACPP. 2006
- Fichas de tutoría. Educar la paz. Barcelona, Educación Sin Fronteras, 2009 (<http://www.educacionsinfronteras.org/es/9310>)
- Fisas, Vicenç. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria Editorial / Unesco

Páginas web de interés (4)

- Selección de cine y Derechos Humanos de Amnistía Internacional: <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/>
- Escola de cultura de pau. Recursos educativos: http://escolapau.uab.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=61&lang=ca
- Aula media: <http://www.aulamedia.org/>
- Edualter: <http://www.edualter.org/material/pau/paz.htm>
- Amnistía Internacional. Educación. <http://cinema-educacio.blogspot.com.es/>
- Edualter. Cine paz y desarrollo. <http://www.edualter.org/cine.htm>

Multimedia (6)

Després de la pau: <http://despresdelapau.wordpress.com/>

Charlas y talleres (4)

Más información: Escuela de Pares y madres FaPaC

Elisenda González (EDUCO) con la colaboración de Elisabeth Santpere (Educació per la Diversitat i la Transformació Social)

Este artículo ha sido elaborado en el marco del proyecto *"Educació per la pau: projecte de sensibilització i conscienciació dirigit a les AMPAS de Catalunya"* financiado por la ACCD en la convocatoria 2011.