



Actividades pedagógicas
para fomentar la
Resiliencia Colectiva



**Corecoles
Resiliencia**

Autores:

**Philippe de Dinechin, Cécile Stola (Élan Interculturel),
Mónica Bocaz (Animacción), Roberto Mazzini (Giolli
Coop), Diana Gil Trujillo (Educo/Comparte) and Carmen
Seco Pérez (Bring Hope Humanitarian Foundation)**

Ilustradora:

Angela Moneta Guala

Diseñador:

Elias Retsen

La publicación refleja únicamente las opiniones de los autores y colaboradores, y la Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Ejes que fomentan el desarrollo de la Resiliencia Colectiva



Sentido de pertenencia e identidad colectiva:

El sentido de pertenencia es el arraigo que se desarrolla a partir de relaciones sociales y con el entorno en el que éstas tienen lugar. La pertenencia, como vínculo positivo, está asociada con la visibilidad y aceptación, y el respeto y apoyo que una persona experimenta dentro de un colectivo. El sentido de pertenencia amplía los límites de la identidad personal hacia un yo colectivo. Esta identidad colectiva permite enmarcar y llevar a cabo proyectos vitales dotados de diversos sentidos individuales que, a su vez, son reconocidos por toda la comunidad.

El sentido de pertenencia e identidad colectiva afianza un compromiso funcional y afectivo que sirve de brújula para identificar y enfrentarse a desafíos. Por un lado, la pertenencia actúa como escudo protector, aportando una sensación de seguridad y salvaguarda del bienestar común, cuando el colectivo pueda estar atravesando situaciones adversas. Por otro lado, la identidad colectiva representa los cimientos sociales, culturales y emocionales (e incluso ambientales) que sostienen a la comunidad y permiten a ésta evolucionar y transformarse.



Identificación y resolución activa de problemas / desafíos:

Los grupos que tienen una mirada ante los problemas como una oportunidad y como una herramienta de crecimiento personal y colectivo logran resolverlos con más facilidad y rapidez.

Desde el comienzo, si centramos nuestra atención en que recursos tenemos para responder a una situación dolorosa o inquietante y si además recuperamos la historia de lo que ya hemos superado y todo lo que hemos aprendido, nuestra mentalidad se abre hacia la creatividad colectiva y surgen nuevas alternativas.

Sin embargo, es importante jerarquizar los desafíos. No se puede llegar a todas las demandas al mismo tiempo.

Hay situaciones que son urgentes y otras muy importantes y el no saber por dónde empezamos producen mucha ansiedad en la mayoría de las personas. Si esta decisión se toma con participación y consenso, todos los involucrados se sentirán parte en la búsqueda de soluciones.

Las estrategias para enfrentar el problema también deben evaluarse en conjunto y deben responder a un criterio común para evitar frustraciones para aquellos que no sintieron que se respetó su punto de vista y para quien da una idea, si resulta no ser la adecuada, no se sienta culpable.

En ambos casos el proceso se ve debilitado ya que aquello que necesitamos es que las personas adhieran a un proyecto con sentido y esto aumenta la motivación del conjunto del grupo.



Paradigma del buen trato:

Cuando una persona se siente escuchada, bien tratada, acompañada en sus procesos, valorada. Sus mecanismos de defensa caen. Se siente en seguridad y reafirmada. Su capacidad de participación aumenta. Expresa mejor sus ideas, comparte sus dudas, temores y sueños con más facilidad.

El buen trato es crear un ambiente de cuidados y enriquecido afectivamente.

Se respeta cada persona reconociendo que tiene derecho a equivocarse. Se puede expresar los desacuerdos, pero sin descalificar.

Esto permite sentirse parte de un grupo y asumir responsablemente tanto los errores como los aciertos como parte de un camino de aprendizaje y crecimiento. donde a no hay un cuestionamiento del ser sino del hacer y que está en continua evolución.



Persecución de un futuro/metás comunes:

El sentido de un destino común surge del deseo de un futuro en bien vivir comunitario, en armonía. Un destino común se construye desde la apertura y libre expresión de todas en la comunidad. Podría entenderse como la sinergia de diferentes aspiraciones/metás que juntas conducen y acercan a la comunidad hacia ese futuro ideal que se quiere alcanzar. La comunidad así deviene una especie de bandada de pájaros o banco de peces, como una única forma en movimiento hacia un mismo lugar.

Esta visión compartida refuerza la identidad comunitaria y sirve de impulso para provocar la cooperación, la solidaridad y un accionar común coordinado. Además, el sentido de un destino común fomenta la creatividad y la imaginación para prever futuros alternativos que sirvan de guía y sostén a la comunidad mientras ésta se enfrenta a desafíos.



Inteligencia emocional colectiva:

La inteligencia emocional colectiva se refiere a la capacidad de un grupo o comunidad para reconocer, comprender y gestionar las emociones de sus miembros de manera efectiva. Es una extensión del concepto de inteligencia emocional individual, que se centra en la habilidad de una persona para comprender y manejar sus propias emociones y las de los demás. En el contexto colectivo, la inteligencia emocional implica la interacción y la colaboración entre individuos para crear un ambiente emocionalmente saludable y productivo.

La inteligencia emocional colectiva implica varios aspectos, entre ellos:

1. La empatía colectiva: La capacidad del grupo para reconocer y comprender las emociones presentes en el entorno, así como en los miembros individuales.
2. La gestión emocional colectiva: La capacidad de un grupo para manejar las emociones de manera constructiva, evitando conflictos innecesarios y promoviendo un ambiente positivo.
3. Comunicación emocional efectiva: La capacidad del grupo para expresar abierta y honestamente sus emociones, así como para escuchar y comprender las emociones de los demás.
4. Desarrollar la inteligencia emocional colectiva fortalece la capacidad resiliente de un grupo, ya que contribuye a mejorar el trabajo en equipo, a resolver problemas, a tomar mejores decisiones y a mantener relaciones interpersonales más saludables. Estas características fortalecen la capacidad de la comunidad para enfrentar y recuperarse de eventos adversos, y para aprender y mejorar continuamente a medida que evolucionan las circunstancias.

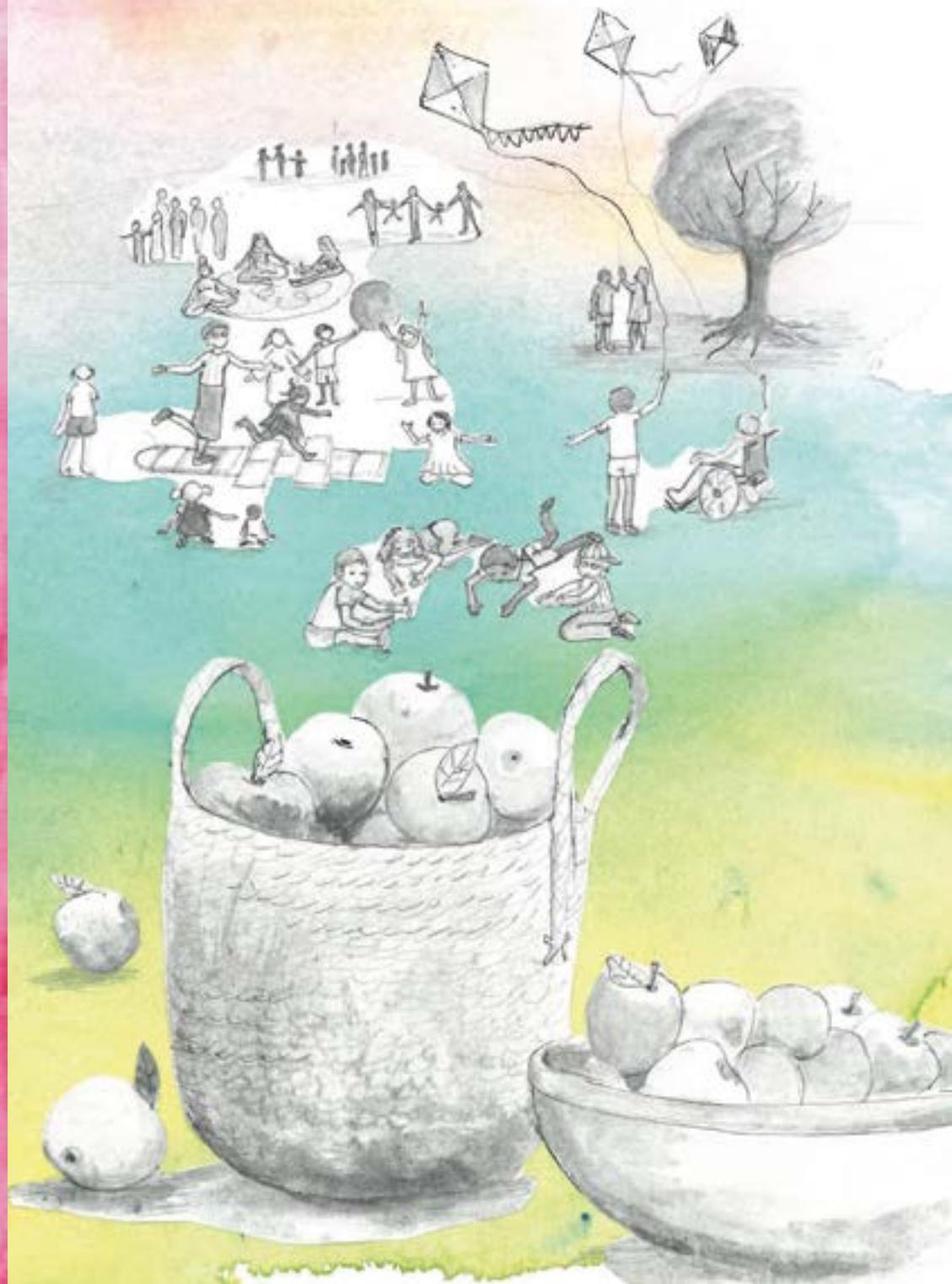


Identificación de recursos internos y externos:

La capacidad de un grupo para identificar y reconocer sus recursos internos (capacidades y habilidades dentro de los miembros del grupo) y externos (redes de apoyo, organizaciones colaboradoras o ayuda externa) es crucial para desarrollar la resiliencia comunitaria.

Entender y reconocer los recursos disponibles permite que la comunidad se prepare mejor para enfrentar desafíos. Si una comunidad es consciente de sus recursos internos y externos, puede planificar y responder de manera más efectiva ante situaciones adversas. Saber dónde se encuentran cómo acceder a los externos en momentos de necesidad facilita una respuesta más eficiente y efectiva. Por otro lado, la identificación de recursos fomenta la colaboración y el establecimiento de redes de apoyo. Las comunidades resilientes tienden a trabajar juntas y a compartir recursos para abordar los desafíos. Conocer las fortalezas y recursos de cada miembro del grupo contribuye a una colaboración más efectiva, además de estimular la innovación y la adaptabilidad. Las comunidades que son conscientes de sus capacidades pueden encontrar soluciones creativas para superar obstáculos y adaptarse a cambios inesperados, lo que es esencial para la resiliencia a largo plazo.

Por último, conocer y valorar los recursos internos fortalece el sentido de empoderamiento dentro de la comunidad. Cuando los miembros se dan cuenta de que tienen habilidades y activos valiosos, están más inclinados a participar activamente en la construcción de la resiliencia comunitaria.



Cadaver exquisito



OBJETIVOS:

- Representar a la comunidad como un colectivo que contiene y sostiene la individualidad de cada una de sus partes constituyentes.
- Destacar la importancia de dar cabida a diferentes visiones del mundo, formas de comunicación e intenciones dentro del colectivo.
- Materializar en forma artística el espíritu relacional, dinámico y aleatorio de la comunidad.



EJES:

Búsqueda de un futuro/ objetivo(s) común(es)



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» Primera parte de la actividad: En busca de la empatía

Comience con una breve introducción sobre la relación entre la importancia de la empatía y las relaciones que sustentan una comunidad resiliente. Por ejemplo *“La comunidad se construye sobre relaciones. Las relaciones en la vida pasan por ciclos y altibajos. La empatía, como factor de resiliencia individual, configura la naturaleza de nuestras relaciones. Nos ayuda a ampliar nuestro autoconcepto y a fomentar el comportamiento cooperativo”*.

Explica a los participantes que van a dar un paseo consciente por la naturaleza. Esto requiere tres elementos: ralentizar el ritmo, estar en silencio y utilizar los sentidos para conectar con uno mismo y con el entorno.

Este paseo se divide en secciones de 10 minutos. Cada sección comienza con una sencilla pregunta. Se pide a los participantes que busquen algo concreto en la naturaleza mientras caminan. Cuando lo encuentren, dibujen o escriban sobre ello. Al final del paseo de 10 minutos, los participantes se reúnen en círculo y comparten sus hallazgos y/o cualquier idea que haya surgido de la invitación. En función del tiempo disponible, pide a los participantes que encuentren:

1. Un ejemplo de lucha/desafío
2. Algo que inspire gratitud
3. Un ejemplo de unidad dentro de la diversidad
4. Un ejemplo de apoyo y benevolencia
5. Algo que infunda un sentido de sanación

»» 2ª parte de la actividad: Cadáver exquisito de la resiliencia colectiva

Partiendo de lo aprendido en la primera parte de la actividad, explique a los participantes que ahora van a crear un cadáver exquisito que represente la noción de resiliencia colectiva. Esta segunda parte puede realizarse mediante la escritura o el dibujo.

Pide a cada participante que escriba/dibuje individualmente sobre la resiliencia colectiva tratando de combinar elementos de la naturaleza y los diferentes sentidos. Por ejemplo, se podría escribir: *“Estamos bajo el mismo árbol con diferentes raíces...”*.

Una vez que hayan terminado, pide a los participantes que doblen sus creaciones para que no se vean y que las metan en una caja de cartón o en una bolsa de tela. Invite a los participantes a sentarse en círculo.

Coloque un trozo de papel A3 o más grande en el centro del círculo y a su lado la caja con las diferentes creaciones, pegamento y tijeras.

Explica a los participantes que, de uno en uno, irán al centro del círculo, cogerán un papel al azar del interior de la caja, lo abrirán, lo mostrarán/leerán en voz alta al grupo, lo recortarán si les apetece y lo pegarán en el papel A3 que tienen al lado.

Cuando todos los participantes hayan contribuido, no debe quedar ningún papel/creación dentro de la caja.

Invita a observar y reflexionar sobre el exquisito cadáver creado por el grupo.



CUÁNDO:

Al inicio de una formación para fomentar el sentimiento colectivo

METODOLOGÍA:

Arte-naturaleza y baños de bosque

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Familiarizarse con los conceptos de caminar consciente y cadáver exquisito.

Puede ayudar a concebir el cadáver exquisito si se muestra un ejemplo que se haya realizado previamente.



MATERIALES:

- Cuadernos/hojas de papel.
- Papel A3 y/o rollo de papel de dibujo.
- Papel de escribir y de dibujar de diferentes tamaños, colores y texturas.
- Lápices de colores y grafito.
- Bolígrafos/lápices.
- Tijeras.
- Caja de cartón pequeña o bolsa de tela.
- Pegamento para papel.



MARCO TEÓRICO

Actividad inspirada en la técnica artístico-lúdica de los surrealistas conocida como *El cadáver exquisito*, cuyo precursor fue André Breton.



DURACIÓN:

2h



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Si no es posible realizar la actividad al aire libre, en la naturaleza, se puede concebir la primera parte como un proceso de meditación en un espacio cerrado.

Puedes pedir a los participantes que piensen/imaginen los elementos de la naturaleza en los intervalos de diez minutos. Incluso puedes utilizar altavoces para reproducir sonidos de la naturaleza y traer pequeños elementos como palos, semillas, etc. con la intención, en la medida de lo posible, de que sea un espacio natural.

Si es posible, es interesante introducir la actividad con un ejercicio de respiración consciente/sensorial. Por ejemplo, con el inicio de la actividad denominada «¿Cómo me siento?»

El arte de conectar



OBJETIVOS:

- Entender los elementos de la “neurocepción” que definen las relaciones con las demás personas
- Aprender herramientas para acompañar a las personas y mejorar la comunicación



EJES:

Inteligencia emocional colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» 1a parte de la actividad: Laboratorio de (in)comunicación

Organizar el grupo en parejas. Uno de los miembros (A) de cada pareja deberá pensar en una situación difícil, triste, vergonzante o indignante que haya experimentado recientemente (que no implique trauma o angustia excesivas) para contarle a su pareja. Los “B” reciben un papelito con instrucciones, que deberán “actuar pero sin exagerar, de la forma más natural posible” mientras A le cuenta su problema. Las parejas se distribuyen por el espacio de modo de poder conversar cómodamente, con cierta intimidad. A cuenta su historia y B actuará acorde con las indicaciones que recibió mientras escucha el relato.

Una vez terminan de compartir la historia, se reúne a las personas participantes. Preguntar a cada A: *¿Cómo os sentisteis mientras hablabais de vuestra situación?*

¿Por qué?

Después de que cada participante A comparta su sensación, se pregunta a su respectiva B: *¿Puedes leer tu consigna?*. Se repite con cada pareja

»» 2a parte de la actividad: Co-regulación

En base a las percepciones de los miembros A, introducir algunos aspectos sobre *comunicación no verbal, neurocepción* (ver Marco teórico).

Comentar aspectos del funcionamiento del sistema nervioso autónomo, referentes a regulación cardíaca, arterial, respiración, sudoración, funcionamiento de órganos internos, cambios en la percepción y hormonales que se dan en situaciones de bienestar, confianza y vinculación social versus lo que ocurre en situaciones de estrés, cuando las personas se sienten ignoradas, rechazadas, despreciadas, olvidadas, incomprendidas...

Preguntar al grupo:

¿En qué medida podemos actuar como apoyo y equilibradoras de las demás personas mediante nuestros gestos, voz, postura, mirada?

¿Qué gestos sirven para fomentar la reciprocidad, la restauración y la recuperación cuando otra persona está en situación de stress?

»» 3a parte de la actividad: Cuerpos y vínculos

Explicar cómo cambios en el tono de voz, el ritmo del habla, pausas, qué tan grave o agudo hablamos, cómo miramos a la otra persona, el contacto ocular, nuestra postura física y nuestros gestos, e incluso nuestra respiración, los movimientos de manos, pueden comunicar una conexión con el otro (o pueden comunicar desconexión).

Distribuir a cada participante una fotocopia de una figura humana y dos rotuladores (uno azul y uno verde).

Pedirles lo siguiente:

1) *Pensar en personas de tu entorno que te ayudan a sentirte conectada y recuperar la calma: ¿qué vías utilizan (la mirada, algún elemento de la postura corporal, alguna característica de la voz)?.... Con azul escribe en la figura el nombre de las personas identificadas y qué vía de comunicación no verbal crees que te ofrecen. Escribirlo sobre la parte*

del cuerpo con la que esté relacionada.

En un segundo invitar al grupo a:

2) *Pensar qué vías de comunicación no-verbal puedes utilizar -o ya utilizas- para ayudar a otras personas (adultas o alumnas) a regularse.*

Marcarlas en la figura. Pensar los nombres de personas a quienes querrían acompañar. (En este punto, es recomendable que colegas se apoyen para identificar capacidades que la propia persona no haya detectado)



CUANDO:

En cualquier momento

METODOLOGÍA:

Neurociencias de la educación

PREPARACIÓN:

Contar con un espacio amplio, que permita que las parejas puedan conversar sin molestar y que el grupo pueda reunirse a intercambiar experiencias.



MATERIALES:

- Fotocopias de consignas (ver adjunto 2)
- Fotocopias de figura humana: 1/persona (ver adjunto 1)
- Rotuladores de 2 colores por cada participante



DURACIÓN:

1h30m



MARCO TEÓRICO



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Este ejercicio es una buena preparación para el ejercicio **Escucha activa**. Se recomienda leer los materiales sugeridos en Marco teórico para entender qué nos pasa cuando estamos bajo funcionamiento del Sistema Nervioso Autónomo simpático (huida, lucha), el parasimpático dorsal (aislamiento, congelamiento) o el parasimpático ventral (conexión, regulación). Se recomienda entender: ¿Qué significa "corregulación"? ¿Qué elementos de nuestra conducta, gestos, voz, movimiento pueden influir en las demás personas sin que nos demos cuenta?

Mi escuela ideal



OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de la imagen de la escuela que tiene el grupo
- Identificar desafíos en la escuela y buscar soluciones en grupo



EJES:

Identificación y resolución activa de problemas/desafíos



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas de la escuela

Este ejercicio es importante cuando se siente que hay un problema dentro del grupo.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad :

Explicar al grupo que crearán ellos/as mismos/as una imagen que represente su escuela. Para ello utilizarán los cuerpos de las demás personas, por turnos.

Advertir que una persona puede ser utilizada como ella misma o también representando a otra persona (también de forma metafórica).

>> 1a parte de la actividad: crear la imagen

Una vez que alguien tiene una idea para una imagen, puede dirigirse al escenario o espacio teatral y espontáneamente preparar una imagen de la escuela en que trabajan/participan. Para ello, invita a cuantas personas necesite para constituir dicha imagen y las va ubicando.

Cuando la persona considera que la imagen está finalizada, se pregunta al grupo si están de acuerdo en que dicha imagen representa a la escuela. Si no lo están, se invita a otra persona a preparar y mostrar otra proposición y así sucesivamente.

>> 2a parte de la actividad: elegir la imagen

Pedir al grupo que elija entre todas las imágenes que representaron la escuela, aquella que la represente mejor, para conseguir finalmente una imagen común, la más compartida por el grupo.

Atención: a veces sucede, a veces no.

>> 3a parte de la actividad: mi escuela ideal

Una vez elegida la imagen de la escuela actual, invitar al grupo a ponerla en escena, y a proponer qué movimientos o cambios, se puede hacer para representar a la escuela ideal. Para llegar a eso, puede preguntar al grupo:

- ¿Qué estaría faltando para lograr una escuela ideal?
- ¿Qué está de más?
- ¿Hay algo a re-organizar?

Invitar a los y las participantes a responder dichas preguntas generando directamente las modificaciones en la imagen (agregando o sacando gente, modificando posturas, distancias entre las personas)

Una vez lograda una imagen consensuada con respecto a una escuela ideal, pasar a la siguiente etapa.

»» 3a parte de la actividad: debatir y planificar

Invitar al grupo a responder a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la imagen final representa a una escuela ideal? ¿Qué elementos la hacen ideal?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre la imagen de partida y la última lograda?
- ¿Qué fue necesario modificar para llegar a esta escuela ideal?
- ¿Qué pasos podemos dar como grupo para acercarnos a esa escuela ideal?

Invitar a alguien del grupo a anotar las ideas que van surgiendo en un lugar visible (hoja grande, pizarrón)



CUANDO:

Al inicio de la formación



MATERIALES:

- Una sala capaz de contener al grupo.

METODOLOGÍA:

Teatro del Oprimido

PREPARACIÓN:

y conocimientos previos necesarios

Es útil utilizar antes algunas herramientas para romper el hielo, a fin de reducir las barreras y crear una confianza básica en el grupo.



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADORA:

Esta técnica puede ser hiriente, ya que afecta a los miembros, a los roles en el grupo: puede poner de relieve la exclusión, las diferencias de poder, los chivos expiatorios, los conflictos.

Es importante prepararse para gestionar diferentes emociones que puedan surgir tanto a nivel grupal como individual.



DURACIÓN:

1h30m

La escuelita de la resiliencia



OBJETIVOS:

- Identificar los elementos y/o personas que proveen protección y son necesarias para un desarrollo positivo (resiliencia).



EJES:

Persecución de un futuro/meta(s) comunes) (poner en práctica valores como la cooperación y la solidaridad);

Identificación de recursos internos y externos



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas



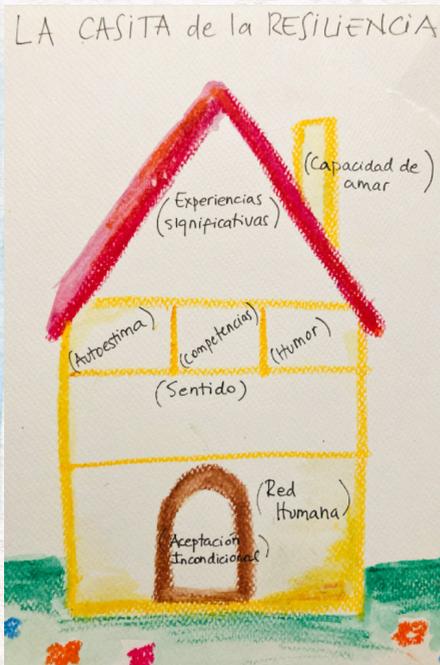
PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>>> Introducción a la actividad:

Plantear al grupo la siguiente pregunta e invitar a la reflexión:

- ¿Qué necesitamos para estar bien en la escuela?

>>> 1a parte de la actividad: construyendo la escuelita



Arman grupos de 4-5 personas.

Dar a cada grupo una copia de la imagen de la casa/ escuela de la resiliencia y un listado de preguntas correspondientes a cada nivel.

Invitar a los grupos a observar el dibujo y a leer las preguntas.

Cada grupo trabajará nivel por nivel. Se explica cada uno, planteando preguntas de tal forma que los grupos puedan plasmar su visión, fortalezas y posibles dificultades en el esquema. A medida que se van trabajando, explicar los factores que ayudan para el desarrollo de la resiliencia.

- **Cimientos:** Necesidades básicas: alimentación, sueño, techo, salud, higiene...Estructuras materiales que sustentan a la escuela y a la comunidad

Consigna: *Crea columnas en la base de la casa que representen cada uno de los elementos identificados: ¿Quién o quiénes sustentan esas necesidades? ¿Hemos detectado riesgos o carencias? ¿Existe alguna figura en la escuela o en la comunidad local que pueda incidir en ello? (si es así, invitar a escribir los nombres bajo las columnas)*

- **Puerta: Aceptación y conocimiento de lo que cada una es:**

¿Dónde te sientes cómoda en la escuela? ¿y los/las niñas?

¿Qué situaciones te hacen sentir parte, aceptada? ¿y a los/las niñas?

¿Con quiénes te sientes cuidada?

¿Quién cuida a los/las niños/as emocionalmente en la escuela?

¿Qué lugares o momentos te permiten expresarte? ¿Haciendo qué? ¿y a los/las niñas?

Consigna: Pensar en personas de la escuela que hagan sentir a los miembros de la comunidad (o a tí) amado/ aceptado incondicionalmente. Representálas en la puerta, nómbralas y escribe una frase corta que represente su relación con niños/as y adultos/as de la comunidad escolar (ej.: Pedro, el conserje: Presencia y reconocimiento).

- **Planta baja: La red humana:**

¿Cuándo tienes una dificultad a quién recurras?

Recuerden a personas concretas que te o los hayan ayudado (en la comunidad escolar y su entorno) en cosas concretas

¿Os sentís escuchados/as? ¿escuchas a los demás?

¿Sentís que hay a quién recurrir cuando tienes una necesidad o problema?

Consigna: Escoger tres momentos o grupos de la escuela que cumplan las funciones de: dar seguridad, confianza, apoyo y apertura a nuevas experiencias. Dibujar y nombrar cada uno con un color diferente.

- **Primer piso: Capacidad de dar un sentido a lo que se vive:**

¿Qué espacios de disfrute, compartir, creación, expresión identificáis en el interior de la escuela?

¿Con qué responsabilidad que tenéis os sentís cómodas/os?

¿Tenéis algún proyecto/sueño que se vincule a la comunidad escolar? ¿Cuál?

¿Sientes que esa vocación de ayuda a otras personas o trabajo comunitario puede expresarse en la comunidad escolar?

¿Os sentís libres para compartir aspectos de vuestra fé o principios? esta fé o principios, os ayuda a relacionaros con las demás personas?
(identificarlos)

¿Sentís que vuestro rol en la escuela tiene un objetivo?, ¿cuál?

Consigna: Busca tres símbolos que ilustren esta dimensión (aquellos que coincidan o describan la situación para la mayor parte del grupo).

- **Segundo piso:**

Habitación 1: Autoestima.

¿Sentís que podéis poner vuestro aporte personal en la comunidad escolar?

¿Qué es lo que motiva, anima, ayuda a cada una/o?

¿Qué os desanima?

Consigna: nombrar el aporte o motivación personal de cada una a la escuela

Habitación 2: Habilidades y competencias

¿Qué sabéis hacer bien?

¿Os dan las gracias por esos aportes?

¿Qué os falta/queréis aprender?

Consigna: nombrar una habilidad o competencia de cada una.

Habitación 3: Humor

¿Os reís a menudo en la escuela? ¿Os habéis reído en este último tiempo?

¿Os reís a veces cuando hay algo que os ha salido mal?

¿En algún momento se han burlado de alguna de vosotras?... y ¿cómo te has sentido? ¿lo has podido hablar con la persona?

¿Cuál es para el grupo la diferencia entre burla y humor?

Consigna: Buscar una frase que sea representativa de cada uno de estos conceptos (risa y burla)

- **Ático: Experiencias significativas**

Consigna: Recordar algo que os marcó como grupo o escuela en los últimos tiempos (un encuentro, una dificultad, una situación). En las tejas localizar palabras clave que recuerde esa experiencia

- **Chimenea: Amor**

Consigna: Escribir en el humo tres elementos, personas o vínculos que os motivan a amar/cuidar a las miembros de la comunidad escolar.

»» 2a parte de la actividad: Compartir y construir una escuela en común

Cuando los grupos hayan completado su casita, enviarlos a reunirse en torno a un póster grande (tamaño A2 mínimo) de la “casita-escuela”.

Allí podrán ir trasladando (apuntando) palabras, frases y símbolos de los distintos grupos: una de las participantes por grupo irá leyendo lo que aparece, empezando desde los cimientos, hasta que cada grupo haya aportado a “cimientos”. Otra persona irá apuntando (en rotuladores de color) aquellas palabras, frases, símbolos que el grupo consensue. No hace falta que haya unanimidad sobre los conceptos, pero sí es recomendable que se hable en caso de que aparezcan visiones opuestas.

»» 3a parte de la actividad: Evaluar y mejorar

Una vez completada la “casita-escuela” común a todos los grupos, invitar a las personas a observarla y evaluar:

“Si tuviéramos que fortalecer nuestra construcción, ¿qué parte de la escolita considerarías que necesita trabajos urgentes? ¿Cuáles se pueden mantener tal como están? ¿Cuáles deben recomodarse?”

En base a estas observaciones proponer pintar los niveles con colores:

Rojo: urgente a trabajar!

Amarillo: Detenerse para reflexionar. Es necesario trabajarlo pero no es urgente.

Verde: Aspecto bien trabajado.

»» Cierre de la actividad:

Preguntar al grupo qué sintió al compartir sus casas y qué aspectos de ellos mismos y la comunidad reveló este trabajo.



CUÁNDO:

Justo después de haber realizado actividades para crear un clima de confianza y de conocimiento interpersonal básico



MATERIALES:

- Hojas de dibujo
- Fotocopias plantilla casita (1 cada 4 personas),
- Fotocopias de preguntas (1 cada 4 personas).
- Copia grande (A2) de la casita
- Lápices/rotuladores/crayones de colores

METODOLOGÍA:

Arte-terapia

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Se tiene que conocer y poder explicar los factores de resiliencia (protección) que necesita cada persona para crecer sana. Se sugiere dibujar una lámina atractiva con color o bien dibujar en la pizarra a colores la casita en tamaño grande, para motivar a las personas y facilitar la explicación.



MARCO TEÓRICO

Esta actividad se inspira en el modelo de la casita de la resiliencia de Vanistendael, que la describe como "la casita, una herramienta simple para un desafío complejo". La propuesta ha sido probada reiteradamente y muy valorada como herramienta de análisis por grupos sociales diversos.



DURACIÓN:

1h30m



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Se introduce el tema explicando que nuestro objetivo es dar les herramientas para que conozcan qué sirve y qué necesita la comunidad para cuidar de sus miembros, crecer, enfrentar problemas y dificultades que todos tenemos (unos más graves que otros).

Se introducen los diferentes factores de resiliencia ("la capacidad de superar y aprender de lo malo que vivimos dándonos cuenta que podemos cambiar las cosas y a nosotros mismos para ser mejores personas y felices a pesar de las dificultades") y cómo la escuela puede ser un terreno fértil para la resiliencia y la construcción de sociedades más sanas.

Cuando las personas trabajan en su escuela, es importante que visualicen personas y cosas muy concretas.

La fiesta comunitaria



OBJETIVOS:

- Identificar aquello que nos define como grupo
- Promover el sentido de pertenencia y participación en un grupo
- Promover la creatividad colectiva
- Diagnosticar las características de un grupo



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva



GRUPOS DE EDADES:

**Adultos y adultas.
Se puede incluir a los alumnos**



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

1a parte de la actividad: Creación individual

Invitar a las y los participantes a pensar una fiesta para la escuela en forma individual. Poner en un lugar visible los aspectos a tener en cuenta.

La fiesta debe tener: nombre, lema, lugar, invitación, actividades, comida, vestimenta.

Distribuir a cada persona una hoja y una lapicera para escribir toda esa información.

2a parte de la actividad: Creación colectiva

Organizar a las y los participantes en grupo según el número de participantes (4 a 8 personas por grupo).

Invitarlos a organizar una fiesta fruto de los aportes que cada uno tenía en su propia propuesta (llegando a acuerdos)

3a parte de la actividad: Presentación

Invitar a cada grupo a presentar el trabajo a todas las personas presentes.

Proponerles que escriban artísticamente su lema. Exponer los posters resultantes y observar las diferentes propuestas.

Cierre de la actividad:

Preguntar al grupo:

- ¿Cómo les resultó pasar de lo personal a lo colectivo?
- ¿Les gustó realizar esta actividad?
- ¿Para qué creen ustedes que sirve?.
- ¿Qué te movilizó de esta actividad?



CUÁNDO:

En cualquier momento

METODOLOGÍA:

Arteterapia

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Esta actividad no necesita preparación previa



DURACIÓN:

1h30m



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Leer atentamente la actividad.
Adaptarla si es necesario.
Preparar material.
Animar la participación de cada una de las personas.
Pasar por los grupos para ver si han entendido la consigna y se respetan mutuamente.

Es recomendable motivar al grupo para llevar a cabo la fiesta con toda la comunidad escolar.



MATERIALES:

- Carteles con consignas (nombre, lema, lugar, invitación, actividades, comida, vestimenta)
- 1 cartulina por grupo para dibujar el lema
- Hojas
- Lápices
- Ceras de colores

La fotografía de nuestro centro educativo



OBJETIVOS:

- Reconocer la historia de nuestro centro educativo
- Identificar los diferentes componentes de nuestra escuela
- Plasmar los valores que queremos transmitir a los niños
- Diagnosticar nuestros resultados positivos
- Escoger los desafíos que queremos trabajar en conjunto



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Dinamizar el grupo a través de la dinámica: “Yo no sería la profesora que soy sin...”.(cada participante pasa al frente y completa la frase, por ejemplo: “Yo no sería la maestra que soy si no contara con colegas que me apoyan”)

Presentar los objetivos de la actividad a los maestros

>> 1a parte de la actividad: Crear el árbol individual

Distribuir un rotulador por persona y un dibujo de un árbol compuesto de:

- Raíces
- Un tronco
- Muchas ramas

Invitar a cada uno/una a escribir, según sus conocimientos:

- La historia de su escuela (cómo y porqué nace) en **la raíces**
- Los valores que quieren transmitir en **el tronco**
- Los nombres de las personas que participan en el funcionamiento y dan vida a la escuela, en **las ramas**
- Los resultados que desea obtener en **los frutos**

>> 2a parte de la actividad: Crear el árbol colectivo

Colgar en un lugar visible un poster o dibujo grande de un árbol compuesto de:

- Raíces
- Un tronco
- Muchas ramas

Invitar a cada participante a intervenir por turno para complementar el árbol colectivo según lo escrito previamente en su árbol individual

Una vez terminado, repartir pegatinas de colores a los/las participantes. Explicarles que deberán pegar una sobre frutos-resultados según el estado de avance de cada uno:

Rojo : maduro / alcanzado

Amarillo : madurando / en vía de adquisición

Verde : fruto inmaduro / no logrado

Se propondrá al grupo cambiar el color de las manzanas según los resultados expresados por todos.

» Cierre de la actividad:

Proponer a los participantes dibujar un gran sol y escribir en cada rayo que puede hacer cada uno/una para avanzar juntas/os.

Realizar una foto del árbol con los maestros



CUÁNDO:

Al inicio del proceso de resiliencia comunitaria

METODOLOGÍA:

Arteterapia / Educación popular

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Es importante conocer el grupo y mostrar a la dirección el objetivo de la actividad



MATERIALES:

- Papelógrafo de un árbol
- 1 fotocopia de un árbol por persona
- Dibujos de manzanas en blanco
- Pegatinas de colores anteriores (pequeñas)
- Dibujo de un sol y sus rayos
- Lápices



DURACIÓN:

2 horas (dependiendo de la cantidad de maestros)



MARCO TEÓRICO:

Es importante, para enfrentar un desafío común, reconocer el camino que se ha hecho, los recursos con los que contamos. Esto aumenta la motivación y la implicación personal. También permite ponerse objetivos realistas que eviten frustraciones innecesarias.

Realizar esto a través de una metáfora (árbol) nos permite ordenar y visualizar nuestros desafíos comunes y jerarquizar nuestros intereses comunes. Esto disminuye el estrés, porque estamos además trabajando en equipo.

JP Klein Que sé del arteterapia.

JP Lederach Resolucion de conflictos.



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Garantizar la participación del grupo y crear un ambiente de confianza.

Esta actividad puede proyectarse también con las familias.

Mapeo: redes que nos sostienen



OBJETIVOS:

- Crear vínculos entre miembros de la comunidad escolar basados en actividades, gustos compartidos y necesidades complementarias



EJES:

Identificación de recursos internos y externos



GRUPOS DE EDADES:

Se recomienda para adultos/as (idealmente reuniendo padres y madres con equipo docente y trabajadoras no-docentes)- 12 a 100 personas (se puede generar varios grupos de 25 px aprox).



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

» Introducción a la actividad: Puentes humanos

Organizar los y las participantes en parejas.

Dar a cada participante un bastón/palo (tipo palitos chinos, de unos 30 cm)

Proponer la siguiente consigna:

cada miembro de las parejas deberá sostener un extremo del palito con el dedo índice (o sea conectarse a través de los palitos, frente a frente, sostenidos por los dedos índices de cada uno/a) moverse al son de la música por el espacio, sin que el palito caiga al suelo.

Poner música suave.

Tras unos minutos de este ejercicio dar la siguiente consigna:

las parejas se reunirán en grupos de cuatro personas. Se les dará un nuevo palito por grupo y deberán moverse en grupo ¡sin que caiga ninguno de los palos!.

Tras un rato, se puede cambiar a música más movida. Se repite este ejercicio de ir sumando hasta que todo el grupo está unido y ha de moverse libremente pero sosteniendo los palos en el aire.

» 1a parte de la actividad: crear los discos y unirlos

Se entrega a cada participante un disco de cartón de unos 25 cm con tres áreas delimitadas: en una pone ocupación, en otra hobby y en otra intereses (recientes) - ver modelo-.

El disco tendrá hechas unas 3-4 perforaciones por área. Cada persona completa su disco con un elemento por zona (ej: *Ocupación: cuidadora de personas mayores; hobby: cantar soul; intereses: huerta natural*).

Una vez acabada de completar la información, las participantes se reúnen en un espacio amplio (el patio de la escuela, salón de actos o gimnasio) y se distribuyen homogéneamente por el espacio. Cada una adhiere su disco al suelo delante suyo.

Se da un pequeño ovillo de lana o hilo grueso de color llamativo a cada participante y se les invita a recorrer el espacio leyendo los discos de las demás personas.

Cuando encuentren una ocupación, hobby o interés que comparten o que por algún motivo les genera interés, amarrarán un extremo de la lana al disco en cuestión y se dirigirán a su propio disco, donde atarán el otro extremo de la lana.

Esta actividad puede realizarse con música y durante unos 15 minutos, para dar tiempo de leer todos los discos y trazar todos los nexos que encuentren con la lana.

» 2a parte de la actividad: el mapa

Si el espacio lo permite, se saca una fotografía del “mapa” resultante desde lo alto.

Esta imagen puede ser impresa y colgada en la escuela o bien servir de base para realizar una “base de datos comunitaria” para facilitar servicios, ayuda, asesoramiento, emprendimientos comunes. También se puede invitar al grupo a buscar a las personas con quienes establecieron nexos y comentar el punto que los reúne.

Se puede cerrar reuniendo al grupo para compartir qué descubrieron y qué puertas abren esos descubrimientos.



CUÁNDO:

En medio del proceso de talleres

METODOLOGÍA:

Pedagogía no formal

PREPARACIÓN:

Seleccionar la música que se utilizará.

Preparar los discos y ovillos de lana.

Se recomienda buscar un espacio amplio e idealmente que permita hacer fotos desde arriba.



MATERIALES:

- Palillos de madera de unos 30 cm de largo
- Tantos discos de cartón como personas participen en la actividad (ver modelo)
- 1 ovillos de lana colorida (de unos 30 mts) por persona
- Equipo de música



DURACIÓN:

1h



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

El momento clave es cuando las personas se desplazan y van anudando sus lanas: hay que vigilar que las personas sean cuidadosas para no tropezar con las hebras de otras personas, que no dejen sus lanas más largas de lo necesario y que no muevan los discos tirando de la lana (puede parecer un consejo superficial pero es un desafío lograrlo con grupos grandes).

Teatro-Foro en la escuela



OBJETIVOS:

- Superar la pasividad y reforzar la asertividad.
- Construir la solidaridad dentro del grupo.
- Potenciar el pensamiento estratégico.



EJES:

Identificación y resolución activa de problemas/desafíos



GRUPOS DE EDADES:

Adultos y adultas

El tamaño del grupo que crea el Foro puede ser de 5-6 a 20, pero lo ideal es tener al menos 12 personas para tener más opciones de asumir los personajes y más ideas para la trama.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» Introducción a la actividad: Presentación de la metodología

Presentar la actividad de la siguiente manera:

El Teatro-Foro es una de las técnicas más utilizadas y famosas del Teatro del Oprimido, empleada en todo el mundo y también a veces malinterpretada.

El Teatro-Foro significa concretamente mostrar una opresión/problema/conflicto una primera vez para luego, la segunda vez, pedir al público que detenga la escena cuando quiera, que sustituya a la persona que está viviendo la opresión con el fin de generar un cambio.

A su vez, cada persona que lo desee puede intervenir en escena.

El Comodín, o facilitador, ayuda a profundizar en la búsqueda de alternativas, sin juzgar las intervenciones.

La idea de este camino es crear una escena ficticia basada en situaciones de la vida real, para analizar las posibilidades de acción desde el punto de vista de quien sufre pero quiere cambiar la situación, o de sus posibles aliados.

»» 1a parte de la actividad: encontrar y preparar una historia de conflicto

Crear grupos de 3 a 5 personas.

Proponer a los participantes de compartir historias ligadas a la educación donde han vivido una opresión, un conflicto.

Cada grupo elige una historia para escenificar y la prepara.

»» 2a parte de la actividad: escenificar la historia

Mostrar la historia de cada grupo y utilizar la técnica del Foro-Teatro.

Proponer al público que detenga la escena cuando tenga una idea de cambio, sustituyendo a la persona que está viviendo la opresión.

»» Cierre de la actividad:

Cerrar la sesión con algún ritual o comentario sobre la experiencia, los resultados, las emociones surgidas. Luego se puede continuar el debate activado por la sesión del Teatro-Foro en torno a las estrategias para afrontar el problema.

Preguntas que se pueden hacer al final de la sesión de Teatro-Foro:

- ¿Cómo te sentiste al sustituir al personaje en el escenario?
- ¿Qué te impide aplicar estas estrategias en tu vida cotidiana?
- ¿Cuáles son tus sentimientos frente al conflicto?
- ¿Ves alguna estrategia eficaz en el Foro?

Al público:

- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Qué es posible aplicar a la vida real?
- ¿Qué compromiso personal podemos asumir la próxima vez que nos encontremos en una situación así?
- ¿Te sientes más solidario con el protagonista oprimido?
- ¿Cómo podemos gestionar mejor este tipo de situaciones cuando se produzcan en nuestra vida?



CUANDO:

En cualquier momento

METODOLOGÍA:

Teatro del Oprimido

El Foro-Teatro debe llegar al final de un proceso en el que primero se crea el grupo, luego se explora la llamada "des-mecanización", después se busca el problema individual y se juntan mientras sea posible para crear embriones colectivos. Es importante no forzar a las personas si no forman un grupo o no están preparadas para enfrentarse a un problema/opresión.



MATERIALES:

- Algunos objetos, ropa, materiales para las escenas pueden ayudar.

PREPARACIÓN:

y conocimientos previos necesarios

No es necesario preparar al público; en cuanto a los actores, podemos hacer un Foro con no actores, por supuesto, pero para que la obra sea mejor necesitamos mejorar sus habilidades gracias a ejercicios y técnicas, principalmente en el ámbito de la interpretación del papel, el lenguaje corporal y la improvisación.



DURACIÓN:

entre 1h Y 3h



CONSEJOS PARA EL FORMADOR

Hay muchas trampas en las que puede caer el Comodín y sólo la práctica puede capacitar a las personas para desempeñar este difícil papel. A pesar de ello, animamos a la gente a probarlo, ya que la actitud básica, la mayéutica, es el punto fuerte para conducir un buen Foro y el resto vendrá paso a paso.

Ser mayéutico significa tener curiosidad por las opiniones y estrategias de la gente, no tener la voluntad de imponer nuestras soluciones, ser capaz de escuchar con atención, ayudar a la gente a profundizar en el análisis y, sobre todo, ser capaz de utilizar el "cuestionamiento" como herramienta básica.

Preparar el Foro puede durar 5-6 horas como más días, dependiendo de la precisión de la escena a la que se quiera llegar, la facilidad del tema, la buena o mala dinámica de grupo, los problemas en el proceso, etc.

La sesión de Foro-Teatro en sí puede durar desde 1 hora hasta 3-4.

El huevo de la vida nueva



OBJETIVOS:

- Identificar qué valores queremos transmitir
- Promover la creatividad y el diálogo
- Crear espacio de participación y aceptación



EJES:

**Sentido de pertenencia,
Persecución de un futuro/
meta(s) común(es).**



GRUPOS DE EDADES:

Familias



DESCRIPCIÓN PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Preguntar a las familias y niños por qué se ha escogido un huevo para representar la vida.

Explicar los objetivos de la actividad.

>> 1a parte de la actividad: organizar el espacio

Invitar a los/as niños/as y sus familias a sentarse alrededor de una mesa junto a otras 2 familias (al menos 3 familias/ mesa).

Distribuir dos huevos por niño/a y materiales para su decoración: pintura, pinceles etc.

>> 2a parte de la actividad: decorar los huevos y ofrecerlos

Proponer a los y las niños/as de decorar los huevos con la ayuda de los padres.

Preguntar a las familias qué les gustaría que el colegio, y ellos mismos, transmitieran a sus hijos e hijas.

Escribir en un papelógrafo, en un lugar visible, los valores anunciados por las familias.

Invitar a las y los niñas/os a regalar uno de sus huevos decorados a alguien que transmite al menos uno de esos valores, en el ámbito de la educación (profesorado, personas de la limpieza, personal administrativo, comedor, o a uno de los padres).

>> Cierre de la actividad:

Proponer a las personas que lo deseen que digan cómo pueden cuidar la vida de la escuela y de su comunidad.

Guardarán este papelógrafo para compartirlo en el claustro.



CUÁNDO:

Tal vez aprovechar la semana antes de Pascua

METODOLOGÍA:

Arteterapia y Educación popular

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Conocer la simbología del huevo: por qué un huevo puede representar la vida.



MATERIALES:

- 2 huevos por persona (los hay muy baratos en manualidades o bien huevos duros).
- Pintura y pinceles.
- Cajón de huevos de cartón divididos en dos para poder apoyarlos para pintar.
- Papelógrafo o pizarra.
- Frascos para limpiar pinceles.
- Trapos viejos para secar los pinceles antes de cambiar de color.



DURACIÓN:

1h30



MARCO TEÓRICO

La necesidad de transmisión de valores y de que exista una cierta coherencia entre las familias y la escuela es una de las necesidades significativas de las familias. Saber que ellas tienen un espacio para expresarlo y contribuir a los mismos da seguridad y responsabilidad compartida, disminuye la frustración y aumenta el espíritu cooperativo.

Unesco (Jacques Delors) La educación es un tesoro.

Los 4 pilares de la educación.

Hanna Arendt : La crise de la culture



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Preparar el espacio y garantizar que las familias puedan dialogar.

Entrevista en pareja



OBJETIVOS:

- Ponerse en el lugar de la otra persona
- Potenciar la inteligencia emocional tanto introspectiva como relacional
- Potenciar la empatía dentro del grupo
- Potenciar la cohesión del grupo.



EJES:

Inteligencia emocional colectiva; Paradigma del buen trato



GRUPOS DE EDADES:

6 a 24 personas. Adultos/as y niños/as a partir de 10 años.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>>> 1a parte de la actividad: Entrevista atenta

Dividir al grupo en parejas por casos, persona A y persona B.

Explicar los 4 pasos principales.

Dar 3-5' a cada pareja en la que la persona A entrevistará a la persona B. A puede utilizar cualquier pregunta, pero B puede escoger no responder a todas ellas. Se pregunta desde una tensión entre curiosidad y respeto.

>>> 2a parte de la actividad: Tomar el rol de la otra persona

Se llama al centro a las personas A, y se les pide que cierren los ojos y recuerden las respuestas recibidas. Acompañar lentamente a las personas A a entrar en el personaje, no sólo recordando sus palabras. Cuando estén en el papel, podrán abrir los ojos y volver a reunirse con su pareja (persona B).

Cada persona A debe ahora presentarse a la persona B, como si fuese la persona B, y contará a B lo que recuerda/entendió de la entrevista realizada. La persona B debe escuchar sin hacer ningún comentario, verbal o no verbal.

>>> 3a parte de la actividad: La experiencia complementaria

A continuación, cada pareja debate cómo fue la experiencia.

Luego se intercambian los papeles.

>>> Reflexión y evaluación:

Puede plantearse preguntas al grupo como :

- - ¿Cómo fue la experiencia?
- - ¿Cómo fue ser la otra persona?
- - ¿Cómo fue verse en una especie de espejo?
- - ¿Están satisfechos con las historias contadas por la otra persona?
- - ¿Habéis encontrado similitudes en vuestras vidas?
- - ¿Qué destaca este ejercicio sobre nuestra vida cotidiana, carácter y desarrollo personal?



CUÁNDO:

Este ejercicio es importante al principio, cuando se quiere profundizar en el conocimiento mutuo, tocando aspectos emocionales. Suele ser fácil y apreciado porque mueve emociones y también se puede jugar a diferentes niveles de compromiso.

Puede ser uno de los primeros ejercicios, ya que es sencillo y más verbal. Por otro lado se puede utilizar en diferentes niveles para que una persona pueda elegir cuánto compartir con su pareja, creando o no una relación más íntima



MATERIALES:

• -



MARCO TEÓRICO

El trabajo de Daniel Goleman sobre la interacción es una buena base para entender esta actividad. No obstante, la actividad funciona bien sin necesidad de conocimientos previos, siempre y cuando hagamos hincapié en que la clave está en reflejar a la otra persona con cariño y amabilidad, y evitar cuestionarla, juzgarla o proyectar las propias miradas en la otra persona

METODOLOGÍA:

PNL (Programación Neuro-Lingüística)

PREPARACIÓN:

Contar con un espacio amplio, que permita que las parejas puedan conversar sin molestarse y que el grupo pueda reunirse a intercambiar experiencias.

Es útil utilizar antes alguna herramienta para romper el hielo, para bajar la barrera y crear una confianza básica en el grupo.



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Si alguien es demasiado rápido sugerir preguntas que él / ella puede hacer más o ayudar a profundizar, en el respeto.



DURACIÓN:

30 a 45 minutos

Cometas de paz



OBJETIVOS:

- Identificar las conductas y actitudes que generan un buen trato
- Fomentar y visualizar el concepto de paz
- Socializar los compromisos que cada uno/a puede tener para contribuir al buen trato en el aula
- Definir el concepto de buen trato y su contrario (maltrato o violencia)



EJES:

Paradigma del buen trato

Inteligencia emocional colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 8 a 12 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Primera parte: ¿Qué es “paz”?

Crear las condiciones para definir paz y violencia. Se guía al grupo para pensar no sólo los “tópicos” como “no-guerra” y “paloma de la paz” sino indagar en conductas cotidianas que fomenten un clima de buen trato.

>> Segunda parte: Cometas por la paz

Cada niña/o construye y decora su “cometa de la paz”:

Distribuir las cometas y materiales de construcción y decoración. Con el apoyo de maestras y facilitadoras, y dando consignas paso a paso, cada niña/niño armará su cometa de papel (ver código QR)

Se les invita a escribir o dibujar elementos relacionados con la paz identificados previamente (acciones, símbolos, palabras).

Acompañar el proceso creativo para que sea lo más concreto y genuino posible.



>> Tercera parte: Cometa colectiva

Presentar una cometa grande donde cada niña/o aportará un compromiso personal para el buen trato en nuestra escuela, del siguiente modo:

-se distribuye al menos una silueta de niño o niña por persona donde cada una/o escribirá su compromiso para contribuir al buen trato

-Cada niño/a leerá en voz alta su propuesta y la escribirá o pegará en la cometa.

Invitar a que las conductas no se repitan, sugiriendo nuevas actitudes/compromisos

La cometa colectiva se colgará en un lugar visible del aula y quedará como una memoria en el aula.

Finalizar llevando a los niños y niñas a volar su cometa personal al patio del colegio



MATERIALES:

- Un cometa prefabricado a terminar
- Papel para cometas (de arroz, papel origami, celofán o incluso papel de periódico) en rombos de unos 60 x 40 cm- uno por niña/o
- Dos varillas de madera (una de 40 y una de 60 cm de largo) por niña/o
- Tiras de papel largas para las colas de las cometas
- Hilo tipo pescador para las cometas
- Cinta de pintor
- Una cometa grande
- Dibujo de siluetas
- Lápices de cera
- Pegamento
- Tijeras
- Celo



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA :

- Garantizar la participación del grupo y crear un ambiente de confianza
- Acompañar el grupo hacia una definición de conceptos y compromisos concretos
- Animar la participación de cada uno/a de los participantes

METODOLOGÍA :

Arteterapia / Educación popular

PREPARACIÓN :

Conocimientos previos

- Conocer exactamente las edades y cantidad de alumnos para adaptar la actividad en tiempo y complejidad



CUÁNDO :

En cualquier momento del año



MARCO TEÓRICO

Ver QR



DURACIÓN :

2 horas

Crear en grupo oliendo la historia



OBJETIVOS:

- Estimular la creatividad del grupo
- Fomentar la escucha y la colaboración
- Producir una creación colectiva



EJES:

Inteligencia emocional colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 6 a 12 años agrupados en 4 o 5.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» Introducción a la actividad:

Dividir al grupo en pequeños grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo se sienta alrededor de una mesa. En cada mesa, colocar una bolsa de cada categoría (“Personaje”, “Lugar”, “Acción”) tres hojas de papel por persona + bolígrafos.

1. Distribuir el primer recipiente conteniendo un olor específico a cada grupo.
2. Invitarlos/as a oler el contenido del recipiente con los ojos cerrados, e imaginar un personaje (real o imaginario) inspirándose en dicho olor, y luego escribir dicho personaje en una hoja. Introducir la hoja en la bolsa llamada “Personaje” (se realiza en silencio para no condicionar la imaginación de los/as otros/as niños/as)
3. Una vez que todos/as los/as participantes introdujeron su personaje en la bolsa, se les provee el segundo recipiente, conteniendo otro olor específico. Esta vez se les pide, nuevamente sin mirar, que, oliendo el contenido, imaginen un lugar que relacionen con el aroma. Como en la etapa anterior, invitarlos/as a escribir el lugar en un papel e introducirlo en la bolsa llamada “Lugar”.
4. Durante el turno del tercer recipiente, se repiten los mismos pasos pero esta vez se les pedirá pensar en una “Acción” que evoque dicho olor.
5. A continuación, invitar a los/as participantes a descubrir lo que han escrito en la caja “Personaje”, comparando las semejanzas y diferencias. Repetir los mismos pasos con las otras 2 categorías (lugar y acción)
6. Pedir a cada grupo que recoja las palabras según el tema al que pertenezcan y que las re-introduzca la bolsa correspondiente.
7. Invitar a los/las participantes de cada grupo a que cojan un papel de cada bolsa para obtener así 1 personaje, 1 lugar y 1 acción.
8. A partir de estos 3 elementos, se invita a cada grupo a crear una historia que contenga al menos esas 3 palabras.
9. Una vez lista la historia, cada grupo presentará a los demás grupos la historia creada. Proponerles que la presenten de manera artística: actuando, cantando, rapeando... los/as participantes son libres de encontrar la manera de hacerlo.

»» Cierre de la actividad:

Preguntar a los/las participantes qué les ha parecido la actividad e invitarlos a descubrir juntos/as los ingredientes (palabras) de cada bolsa.



MATERIALES:

- 3 recipientes/frascos por grupo con diferentes olores (4 o 5 personas por grupo). En el exterior, cada frasco debe tener una etiqueta indicando "personaje", "lugar", "acción".
- 3 bolsas opacas por grupo: una de ellas con la etiqueta "personaje", otra con la etiqueta "lugar", y otra con la "etiqueta "acción".
- 3 papelitos y un bolígrafo por persona.
- Un espacio cómodo con sillas (una por participante).

METODOLOGÍA:

Storytelling



PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

- Clasificar los recipientes/frascos y las bolsas de plástico opacas en 3 categorías: "personaje", "lugar", "acción". Pegar una etiqueta con dicha categoría.
- Para cada categoría, inventar una "receta" para crear el olor: sea creativo/a, mezcle todo tipo de ingredientes, por ejemplo café + pimienta + curry en el frasco "Personaje", pasta + jabón en el frasco "lugar" y velas perfumadas el frasco "acción".



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

- Tómese el tiempo para explicar cada etapa de la actividad.
- No pase a la siguiente etapa sin asegurarse que todo el grupo haya terminado.



CUÁNDO:

Esta actividad se puede realizar en cualquier momento



DURACIÓN:

1h30m

El árbol colectivo



OBJETIVOS:

- Desarrollar el sentido de pertenencia en el grupo
- Promover las bases para la creación de una identidad colectiva



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 6 a 12 años divididos en 3 grupos.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Antes de comenzar la actividad, separar la clase en 3 grupos de manera que cada grupo pueda sentarse alrededor de una mesa diferente. Las mesas se separaran así :

1. Mesa de los lugares preferidos (con una gran hoja en el centro de esta, con un dibujo de raíces)
2. Mesa de las capacidades y habilidades, (con una gran hoja en el centro de esta, con un dibujo de un tronco)
3. Mesa de los sueños (con una gran hoja en el centro de esta, con un dibujo de una copa de un árbol)

>> 1a parte de la actividad : Identificación de los lugares, las competencias y los sueños de las y los niñas/os

Una vez que cada grupo esté sentado alrededor de una mesa, invitarlas/los a compartir entre ellas y ellos, según el tema de la mesa:

1. Sus lugares preferidos (del barrio en que se encuentra la escuela)
2. Alguna capacidad / habilidad que tengan (intelectual, física, artística...)
3. Algún sueño realista que tengan

>> 2a parte de la actividad : Dibujar los lugares/competencias/sueños

Luego de haber identificado, y compartido en grupo la información que se les pidió, proponer a las y los niñas/os que, en grupo, lo representen al interior del dibujo de:

1. Las raíces (en la mesa de los lugares preferidos)
2. El tronco (en la mesa de las capacidades y habilidades)
3. La copa del árbol (en la mesa de los sueños)

>> 3a parte de la actividad : Cambio de mesa

Una vez estén terminados los dibujos (15 minutos máximo), las niñas y niños cambian de mesa. Los grupos rotan, pero las consignas quedan fijas en cada mesa. Al final de la actividad, cada grupo habrá hecho 3 dibujos (1 por mesa).

» 4a parte de la actividad: Presentación del árbol

Una vez que los grupos hayan pasado por las 3 mesas, el/la facilitador/a unirá las 3 hojas, formando un gran árbol. Invitarlas/los a que compartan qué ven, qué les llama la atención, qué les genera curiosidad.

» Cierre de la actividad:

Para terminar, realizar una pequeña reflexión sobre cómo los lugares, las competencias, los sueños que se han dibujado pueden ser útiles en la construcción de una identidad colectiva (aquello común, compartido y que une a todas y todos) que se nutrirá con el intercambio de las características de todas las personas que han colaborado, presentes en el árbol.



CUÁNDO:

En cualquier momento del proceso de talleres

METODOLOGÍA:

Arte y collages

PREPARACIÓN:

Organiser la salle comme décrit dans la partie "Introduction à l'activité".



DURACIÓN:

1h30m



MATERIALES:

- 3 folios o flipcharts tamaño A3 para representar las raíces (lugares preferidos), el tronco (competencias) y la copa (sueños).
- Lápices de colores o rotuladores.



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADORA:

- Promover la participación de todas/os las y los alumnas/os y sus recursos, animando la creación colectiva.
- Aclarar que no es un problema si no quieren dibujar, pueden también escribir palabras clave para explicarlo todo.

El bastón y el círculo de la palabra



OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la importancia de dar lugar durante el tiempo de clase para compartir lo que piensa el alumnado, resolver problemas conjuntamente y tomar decisiones.
- Generar igualdad de oportunidades para que todos y todas sean plenamente escuchados por los demás.
- Reflexionar sobre la capacidad del alumnado para escuchar y dar apoyo
- Cultivar el sentido de colaboración, responsabilidad y pertenencia dentro del aula.



EJES:

**Paradigma del buen trato,
Sentimiento de pertenencia**



GRUPOS DE EDADES:

A partir de 8 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» 1a parte de la actividad: Crear el bastón

Hacer una breve introducción sobre el objetivo de la actividad y qué es un bastón de la palabra (mostrar un bastón de la palabra como referencia).

Dependiendo del tamaño del grupo, crear un solo bastón grande para todo el grupo o dividir a los niños/os en parejas o pequeños grupos. Cada pareja o grupo crea entonces un solo bastón.

Pedir al grupo entero, a las parejas o a los grupos pequeños que cooperen y confeccionen el bastón de la palabra con diferentes elementos que se puede ir mostrando mientras los grupos van creando.

»» 2a parte de la actividad: El círculo de la palabra

Realizar un ejercicio muy rápido de “despertar de los sentidos” para que los y las niñas puedan practicar la escucha activa con todo su cuerpo. Por ejemplo, proponer “despertar oídos” mientras se les pide que se toquen las orejas.

Continuar con el resto de sentidos.

Pedir a cada uno/a que se turnen para sujetar el bastón mientras se plantea una pregunta o un tema que desee compartir. Por ejemplo, “¿cuáles son tus vacaciones favoritas? ¿Cuál es tu actividad favorita?”, etc... el o la niña que no sostiene el palo debe intentar prestar toda su atención al o a la niña que sostiene el palo. Una vez que el o la niña que sostiene el palo termina su historia, algún o alguna niña que no sostiene el bastón debe intentar contar y compartir lo que escuchó.

Cambiar los roles y repetir. Asegurarse que todos y todas hayan tenido la oportunidad de escuchar y sentirse escuchadas/os.



CUÁNDO:

El comienzo del período escolar, especialmente después de que se haya formado un nuevo grupo y/o de que nuevos niños o niñas se unan a un grupo.



MATERIALES:

- Palos de madera
- Hilos y/o lanas de diferentes colores
- Plumas y/u otros elementos naturales para decorar los palos
- Pegamento
- Cuentas
- Pinceles
- Témperas y/o acrílicos
- Papel de lija (para suavizar los bordes/superficies ásperas de los palos)

METODOLOGÍA:

Artenaturaleza, Baños de Bosque y Conocimiento Tradicional Indígena

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Si los profesores/facilitadores quieren, pueden salir con los o las niñas y recoger juntos los palos y los elementos de la naturaleza. Es importante que los adultos "preparen" los palos previamente con papel de lija para evitar que los o las niñas se lastimen.



MARCO TEÓRICO

Actividad inspirada en los rituales de la palabra de Naciones Indígenas de Abya-Yala (Continente americano).



DURACIÓN:

Al menos una hora



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Es bueno tener un bastón preparado para mostrarlo como referencia.

Cuanto más tiempo se disponga, sobre todo para la primera parte, más rica es la actividad.

La segunda parte, puede interiorizarse dentro de los ritmos diarios del aula. Es decir, puede plantearse un momento del día donde se crea un círculo de la palabra y se utiliza el bastón. También se puede cerrar la actividad preguntando cuándo y para qué podría ser útil el bastón.

El cuerpo de recursos fotográficos



OBJETIVOS:

- Identificar las competencias/habilidades/recursos de cada alumno/a.
- Aprender a resolver dificultades tomando en cuenta y complementando los diferentes recursos presentes en el grupo.



EJES:

Identificación de recursos internos y externos

Identificación y resolución activa de problemas/desafíos



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 6 a 12 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Se distribuyen las alumnas y alumnos en subgrupos de 4 o 5 niños/as (dependiendo también de la cantidad de cámaras tipo polaroid con las que se cuente, ya que será necesaria una cámara por grupo)

>> 1ª parte de la actividad: Identificación de los recursos del grupo

Se entrega a cada grupo una hoja grande con una silueta humana dibujada de la manera más detallada posible.

Se pide a los/las niños/as que piensen y elijan un recurso o capacidad que tengan (la que los/las represente más), y si tienen dificultades para identificarla, las/os otras/os miembros del grupo pueden ayudar.

Una vez identificada, se le pide a cada niño/a que represente con su cuerpo esa capacidad y se le saca una foto polaroid.

Luego, una vez que cada niño/a tenga su “foto recurso”, se los/as invita a pegarla sobre la silueta dibujada en la hoja, en la parte del cuerpo que represente mejor esa capacidad (por ejemplo: para jugar al fútbol puede ser una foto pegando una patada a un balón y pegarla luego en el pie del dibujo)

>> 2ª parte de la actividad: Los recursos del grupo ante dificultades

El/la facilitador/a recupera la bolsa donde están todas las situaciones problemáticas (ver “Preparación”) e invita a un/a niño/a a sacar, sin mirarla, una tarjeta. Luego de leerla, se invita a los/las niños/as del grupo a pensar cómo resolver la situación problemática utilizando todos los recursos que se encuentran en las fotos sobre cuerpo dibujado.

Una vez encontrada la solución, se repiten los mismos pasos con otra tarjeta de la bolsa, hasta que no quede ninguna o que se acabe el tiempo. Es importante que se utilicen al menos 3 situaciones problemáticas (ver ejemplos en “Preparación”)

>> 3ª parte de la actividad: Presentación de las soluciones

Cada uno de los grupos presenta sus recursos y sus soluciones al resto de la clase.

>> Cierre de la actividad:

Reflexión:

¿Qué les pareció la actividad?

¿Pudisteis utilizar los recursos para superar las situaciones?

Conclusión: tenemos diferentes habilidades: cognitivas, físicas, emocionales y las podemos adaptar a diferentes situaciones. *Con nuestros/as amigos/as y compañeros/as podemos combinar estas habilidades, como si fueran ingredientes de una tarta, lo que nos permitirá crear nuevas "recetas" (estrategias) para hacer frente a situaciones problemáticas.*



CUÁNDO:

Luego de realizar alguna actividad que estimule el uso del cuerpo y el movimiento



MATERIALES:

- Tantas hojas grandes como grupos, con una silueta humana dibujada de la manera más detallada posible
- Una cámara polaroid por grupo
- Una bolsa opaca por grupo con las tarjetas - problemas

METODOLOGÍA:

Teatro imagen + fotografía



DURACIÓN:

2h

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Preparar con antelación varias dificultades potenciales, dependiendo del grupo de edad de las y los participantes. Ejemplos:

- Hay un/a niño/niña en clase que ha perdido a una persona querida y está triste
- Hay un/a niño/niña nuevo/a en clase que no sabe resolver las tareas
- Un niño/a del grupo no puede jugar en el patio porque tiene una pierna rota, está triste.
- Hay una persona que está enferma y no puede venir al colegio

Escribir cada dificultad en una tarjeta. Poner todas las tarjetas dificultades en una bolsa opaca.

Preparar una bolsa conteniendo una copia de todas las tarjetas dificultades por grupo (lo ideal es que cada grupo no supere los 6 niños/niñas)

Prever una cámara polaroid por grupo.



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Antes de comenzar la actividad se pueden realizar algunos ejercicios cortos que permitan a los/as niños/niñas conectarse con el cuerpo, entrar en calor y en confianza.

Empatía por el villano/la villana



OBJETIVOS:

- Comprender las perspectivas de los demás y empatizar con ellos/ellas, incluidos/as, los/las de orígenes, culturas y contextos diversos.
- Profundizar en “el otro lado” de las historias y/o situaciones para comprender mejor cómo pueden reaccionar/comportarse los/las demás de una manera determinada.
- Reconocer y apreciar los puntos de vista y sentimientos de los/las demás y cultivar el respeto y una mejor comprensión de los demás.



EJES:

Inteligencia emocional colectiva, identificación y resolución activa de problemas/desafíos



GRUPOS DE EDADES:

Niños/as a partir de 8 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

» Introducción: ¿Qué es un villano/una villana?

Comienza diciendo que van a tratar un tema un poco complicado: encontrar la empatía para aquellos que “a primera vista” podrían no merecerla, como los villanos/las villanas de los cuentos. Pregunta a tus alumnos/as:

- ¿Qué es un villano/una villana?
- ¿Por qué es difícil encontrar empatía por ellos/as?
- ¿Por qué crees que son villanos/as?

» Segunda parte de la actividad: Encontrando al villano/la villana

Divida a los/las alumnos/as en pequeños grupos de tres o cuatro niños/as. Pídeles que cojan papel y lápices/bolígrafos. La primera tarea consiste en encontrar un/a villano/a de una película/libro/música/obra de teatro/cómic o, si lo desean, pueden crear uno/a. Tienen que describir cómo es el villano/la villana y cómo se comporta como tal (por ejemplo, robó la piedra preciosa del reino y quiere ser la reina). Puedes formular las siguientes preguntas orientativas:

- ¿Quién es tu villano/a?
- Descríbelo por dentro y por fuera
- Dibújalo
- ¿Cuál es su objetivo malvado? ¿Qué hace para ser malvado/a?

» Tercera parte de la actividad: “El punto de inflexión”

Presenta esta parte diciendo que muchos/as villanos/as tienen un momento en sus vidas en el que ocurre algo muy doloroso o estremecedor que les hace convertirse en villanos/as. Pon un ejemplo de un/a villano/a conocido/a. Por ejemplo, Voldemort de Harry Potter, fue abandonado por su padre que no era mago (un muggle). Por lo tanto, desarrolló odio contra los muggles o magos de sangre no “pura”.

Una vez terminada la introducción, pide a las y los alumnos/as que escriban lo siguiente sobre sus villanos/as:

- ¿Qué le ocurrió a tu villano/a para convertirse en villano/a?

- ¿Cómo sería su vida si no le hubiera pasado eso?

Con estas preguntas en mente, pide a tus alumnos/as que escriban, lo más detalladamente posible, una breve obra sobre:

- Un día en la vida del villano/a si no se hubiera convertido en villano/a
O
- El suceso que desencadenó que el villano/la villana se convirtiera en villano/a le ocurriera a otra persona (por ejemplo, a un héroe, a otro familiar/amigo, etc.)
O
- Una situación en la que el villano/la villana y el héroe/la heroína se encuentran y el villano/a explica al héroe/la heroína por qué es un villano/a, y el héroe/la heroína siente empatía por él/ella.

» Cuarta parte de la actividad: Representación teatral

Si el tiempo lo permite, pide a tus alumnos/as que representen sus “guiones” ante el resto de la clase. La idea de esta última parte es reflexionar colectivamente sobre cómo podemos construir la empatía colectiva, cuáles son las barreras para ello y qué se podría hacer para superar estas barreras. Las siguientes preguntas pueden ayudar:

- ¿Cómo podemos ayudar cada uno/a de nosotros/as a un/a villano/a?
- Todos/as podemos tener un héroe/una heroína pero también un/a villano/a dentro de nosotros/as, ¿cómo podemos sentir empatía por nosotros/as mismos/as y los demás cuando somos más villanos/as?



CUÁNDO:

Cuando previamente se ha trabajado la inteligencia emocional con el grupo, especialmente la empatía y la amabilidad.



MATERIALES:

- Papel de escribir
- Lápices o bolígrafo
- Lápices de colores y/o rotuladores

METODOLOGÍA:

Teatro, Narrativa creativa, Arteterapia



MARCO TEÓRICO

Pedagogía del oprimido (Paulo Freire) y Teatro del Oprimido (Augusto Boal)

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Investiga y ten preparado algunos “villanos/as” y sus antecedentes para ayudar a los alumnos a encontrar los suyos propios.



DURACIÓN:

Al menos dos horas



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Si quieres potenciar su creatividad, en lugar de escribir puedes explorar otras opciones como pintar, modelar con arcilla o plastilina para crear a los/las villanos/as y las escenas.

Graffiti de resiliencia



OBJETIVOS:

- Explorar la autoexpresión
- Descubrir recursos internos para desarrollar la resiliencia.
- Comprender y reconocer diferentes orígenes de resiliencia (por ejemplo, idiomas, culturas)



EJES:

**Identificación de recursos internos y externos,
Sentimiento de pertenencia**



GRUPOS DE EDADES

Niños/as a partir de 6 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Primera parte de la actividad: Mi graffiti (Al menos 30 minutos)

Pedir a los/as niños/as que tomen un papel A3 cada una/o.

Presentar la actividad hablando de la importancia de la resiliencia y de lo que puede significar, enfatizando que hay diferentes fuentes de resiliencia, especialmente si venimos de diferentes lugares y culturas, y hablamos diferentes idiomas.

Se introduce la técnica del graffiti como una forma de autoexpresión, de decir cosas que a menudo no nos atrevemos y también de llegar a alguien que no conocemos. Se puede mostrar fotografías de graffitis.

Pedir a los/as niños/as que tomen una palabra o una expresión en su propio idioma que les aporte fuerza, consuelo o incluso resiliencia (como “no rendirse”).

Pedirles que cada una/o cree un graffiti con esa palabra o expresión en el papel.

>> Segunda parte de la actividad: Graffiti colectivo (Al menos 40 minutos)

Pedirles que compartan sus creaciones con el resto del grupo (cada una puede mostrar y presentar lo que le resulte cómodo, sin forzarlos). Discutir juntos/as cómo se podría incluir el graffiti de resiliencia de cada persona en uno más grande.

Se puede planificar y crear un graffiti colectivo en papel o en un muro de la escuela, diseñando previamente el graffiti que se llevará a cabo (y trabajando con los materiales adecuados según la superficie).



CUÁNDO:

Una vez que los/as niños/as se sientan lo suficientemente cómodos/as entre ellos/ellas y con los/las profesores/las y/o ella animador/a.

METODOLOGÍA:

Arteterapia

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Se puede investigar un poco sobre los antecedentes/origen de los/las niños/as para ayudarles a encontrar una palabra/ expresión sobre la que crear el graffiti.



MATERIALES:

- Papeles A3 (al menos uno por niño/a).
- Lápices de colores.
- Rotuladores (especialmente de neón).
- Lápices de colores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Revistas.
- Rollo de papel (para tener un trozo grande de papel para el muro de graffiti colectivo).
- Cinta adhesiva
- (si se trabaja en un muro, y dependiendo de las edades de los alumnos, pintura para paredes, pinceles y materiales de protección)



DURACIÓN:

Al menos una hora y 10 minutos



MARCO TEÓRICO

Klingman, Avigdor & Shalev, Ronit & Pearlman, Abigail. (2000). Graffiti: A creative means of youth coping with collective trauma. Arts in Psychotherapy - ART PSYCHOTHER. 27. 299-307.
10.1016/S0197-4556(00)00072-1.



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Puede ser bueno tener tu propio graffiti de antemano para poder mostrar un ejemplo.



Habilidades y aventuras



OBJECTIFS:

- Identificar las habilidades del grupo
- Fortalecerlas asociándolas a nuevos contextos
- Aprender a resolver problemas gracias a la colaboración y al trabajo en equipo



EJES:

Identificación y resolución activa de problemas/desafíos

Identificación de recursos internos y externos



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 6 a 12 años agrupados de 5 en 5.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» Introducción a la actividad:

Antes de comenzar la actividad, separar la clase en grupos de manera que cada grupo tenga unos 5-6 participantes.

»» 1a parte de la actividad: Identificación de la habilidades de los/las participantes

Una vez separados, invitar a cada miembro del grupo a pensar una habilidad que posean (ej. *pinto bien; hablo 2 idiomas; corro muy rápido*; etc.) y escribirla en una tarjeta. (Para los niveles más bajos de primaria, se pueden llevar tarjetas ya escritas para facilitar la identificación. Ejemplos: “Saltar la soga”, “escribir”, “cantar”, “hacer reír”, “hacer cálculos matemáticos”).

»» 2a parte de la actividad: Creación de la historia

Una vez que cada niño/niña posee su tarjeta con su recurso/ habilidad, el/la facilitador/a lee una historia en la cual el personaje principal debe resolver diferentes obstáculos, y la manera de resolverlos será completada utilizando las tarjetas habilidades/recursos de cada participante. Frente a un obstáculo, los/las participantes tendrán que decidir cómo superarlo, utilizando un recurso distinto ante cada dificultad (por ejemplo, si nos persiguen, corremos; si queremos distraer a alguien, dibujamos algo que le llame la atención, etc.). Cuando el obstáculo se ha superado, el/la facilitador/a continúa la historia. El/la facilitador/a escribe lo que los/las participantes han ido creando y se asegura que al final de la historia todas las tarjetas habilidades/recursos del grupo hayan sido utilizadas.

»» 3a parte de la actividad: Presentación de la historia

Una vez terminado, se pide al grupo que represente su historia ante resto de la clase mediante el teatro (recomendado para los grupos más mayores) o la realización de un dibujo colectivo (recomendado para los más pequeños)

Si falta tiempo, pueden leerse todas las historias y que las alumnas y los alumnos comenten mediante qué recurso resolvieron cada obstáculo.

>> Cierre de la actividad:

Para terminar, realizar una pequeña reflexión sobre la importancia, frente a situaciones difíciles, de ser conscientes de nuestras propias habilidades y de la de nuestros pares, y de cómo ponerlas en común puede ayudar a superar esos momentos.



CUÁNDO:

Luego de una actividad que ayude a dinamizar al grupo



MATERIALES:

- Tarjetas pre-escritas con distintas habilidades
- Tarjetas en blanco
- Una copia de la historia impresa por grupo
- Folios

METODOLOGÍA:

Storytelling



DURACIÓN:

2h



PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Se adjunta una historia como ejemplo, para que la facilitadora/el facilitador se la apropie y la pueda leer de manera teatral.



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Promover la participación de todas las alumnas y los alumnos y sus recursos, animando la creación colectiva.

Historias de dónde venimos



OBJETIVOS:

- Compartir aspectos familiares y culturales de la propia identidad.
- Crear un marco común de valores
- Fortalecer una identidad colectiva



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva



GRUPOS DE EDADES:

De 6 a 12 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Unos días antes de realizar el taller, la facilitadora o docente trae a clase un relato (ficticio o real) sobre la propia religión, cultura o familia que sienta como propio y significativo. Se narra al grupo y se les pregunta:

- ¿Qué sensaciones les despierta esta historia?
- ¿Qué emociones sentisteis?
- ¿Qué les resultó curioso o interesante?
- ¿Qué se puede aprender de la historia?
- ¿Alguna o alguno de ustedes conoce historias similares?

Solicitar a los niños y niñas que, como deber para el hogar, hablen con sus familiares mayores, personas ancianas de su entorno pidiendo que les cuenten una historia sobre el barrio/pueblo en que se criaron. Invitarles a que escriban la historia en una hoja y la traigan acompañada de un dibujo. Proponer una semana de tiempo para esta "investigación".

>> 1a parte de la actividad: Compartir las historias

Organizar a las niñas y los niños en grupos de 4 o 5 participantes por grupo. Proponerles que compartan sus historias en su pequeño grupo, lo más ordenadamente posible.

Aprovechar la ocasión para enseñar a los grupos la escucha activa (el respeto del turno, dejando que la oradora diga lo que tiene para compartir y, si hace falta, preguntando sin emitir juicios o comentarios).

Al acabar las historias se pregunta a cada niña/o qué considera importante, o valioso, de cada historia de sus compañeros/as, de modo que todas las historias sean comentadas y todas/os las/los niñas/os participen comentando.

>> 2a parte de la actividad: Escribir palabras o frases

Dar a cada grupo una hoja grande e invitarles a que escriban tantas palabras o frases como historias se compartieron en el grupo (una palabra o frase por relato).

>> 3a parte de la actividad: Pintar la escuela imaginaria

A continuación distribuir otra hoja grande por grupo de tipo papel acuarela o de buena calidad, lápices, y materiales artísticos (escoger una técnica o material como pasteles al óleo o crayones, pasteles a la tiza, acuarela o témpera).

Proponer al grupo que, trabajando colectivamente y con respeto, pinten una escuela imaginaria en la que incorporen los elementos que destaquen de las historias que describieron antes. Es importante que todos/as participen y sean escuchados/as. Es bueno que ocupen toda la hoja con color.

>> Cierre de la actividad:

Invitar a los grupos a compartir sus obras y comentarlas.

Como cierre de la actividad, y dependiendo de la capacidad de atención del grupo, pueden colectivamente señalar la sabiduría, valores y enseñanzas que habitan en las historias de cada familia, barrio, etc.. Evidentemente, el nivel de esta pregunta se adecuará a la edad de los/las alumnos/as.



CUÁNDO:

Al final del proceso de talleres



MATERIALES:

- Narración de origen que la maestra sienta como propia
- Ficha para que las niñas y los niños tomen notas de las historias
- Hojas grandes, 2 por grupo
- Lápices, y materiales artísticos (pasteles al óleo o crayones, pasteles a la tiza, acuarela o témpera).

METODOLOGÍA:

Storytelling y arteterapia

PREPARACIÓN:

Se puede preparar y practicar para la narración de historias



DURACIÓN:

1h30



MARCO TEÓRICO

Ver QR



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADORA

Si el grupo no tiene habilidades lectoras puede compartirse las historias en forma oral en tal caso ha de trabajarse en grupos más pequeños (max. 4 niños/as).

En niños pequeños, la actividad (traer una historia a clase) deberá ser comunicada y explicada a padres o tutores.

Imagen del grupo



OBJETIVOS:

- Comprobar el sentimiento que tienen los miembros hacia el grupo
- Ayudar a la construcción del grupo



AXES:

Persecución de un futuro/ meta(s) común(es) (poner en práctica valores como la cooperación y la solidaridad)



GRUPOS DE EDADES:

De 5 a 24 personas, de 10-12 años preferiblemente.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

»» Introducción a la actividad :

Explicar al grupo que crearán ellos/as mismos/as una imagen que represente al grupo, utilizando los cuerpos de las demás personas, por turnos. Un/a alumno/a será el escultor o escultora y el resto serán su "arcilla".

Advertir que una persona puede ser utilizada como ella misma o también representando a otra persona -o también de forma metafórica- ej: la imagen puede ser una casa, o un animal).

»» 1a parte de la actividad: **Crear la imagen**

Una vez que alguien haya creado su imagen se muestra al grupo y se le pregunta si están de acuerdo en que dicha imagen representa al grupo. Si no lo están, se invita a otra persona a preparar y mostrar otra propuesta y así sucesivamente.

Cuando un niño o niña crea una imagen no está obligada a involucrar a todo el grupo en ella, ni tampoco a participar ella misma.

»» 2a parte de la actividad: **elegir la imagen**

Pedir al grupo que elija entre todas las imágenes aquella que represente mejor al grupo, para conseguir finalmente una imagen común, la más consensuada por el grupo. (Atención!/: a veces sucede y otras no).

»» 3a parte de la actividad: **identificar emociones**

Cuando se llega a una imagen suficientemente consensuada, pedir a todo el grupo (las/los que están en la imagen y también las/los que están fuera) que sientan cómo están.

Invitar a quien esté contento/a a quedarse, y a quien no, a moverse, lentamente, a otra posición, sin mover a las otras personas.

Cuando todos/as los/las participantes estén satisfechos/as, se congela la imagen. (Se puede tomar una foto de este momento).

>> 4a parte de la actividad: debatir

Proponer un debate sobre observaciones e interpretaciones, sentimientos y pensamientos que generaron las diferentes imágenes.

Empezar preguntando por las emociones y sentimientos que emergieron en los diferentes pasos. Otras preguntas pueden ser

- ¿Qué has observado que te haya sorprendido? (sólo observaciones)
- ¿Quién ha cambiado y quién no?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre la imagen de partida y la última lograda?
- ¿Qué se puede hacer para que esta imagen ideal del grupo exista?



CUÁNDO:

Este ejercicio es importante cuando se siente que hay un problema dentro del grupo



MATERIALES:

- Ninguno

METODOLOGÍA:

Teatro del oprimido

PREPARACIÓN:

Es útil utilizar antes algunas herramientas para romper el hielo, a fin de reducir las barreras y crear una confianza básica en el grupo.



DURACIÓN:

1h



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADORA

Esta técnica puede resultar sensible a algunas personas, ya que afecta a los miembros, a los roles en el grupo, puede poner de relieve la exclusión, las diferencias de poder, los chivos expiatorios, conflictos... (Así que se ha de estar preparada para gestionar las emociones desencadenadas tanto a nivel grupal como individual).

Existe una versión más intensa: El camino es el mismo, la única diferencia importante es que en este caso quien es colocado/da en la imagen por el/la escultor/a, está representando a la misma persona que es. Por lo tanto la intensidad es mucho mayor y también la delicadeza del proceso que puede herir a alguien, tal vez quienes se sienten excluidas/os o vulnerables. En tal caso, es importante conocer al grupo.

Los derechos de las niñas y niños



OBJETIVOS:

- Conocer los derechos (humanos) de las y los niñas/os
- Expresar colectivamente los valores universales (justicia social, cuidado de los más vulnerables, igualdad)



EJES:

Paradigma del buen trato
Persecución de metas comunes



GRUPOS DE EDADES:

de 6 a 12 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> 1a parte de la actividad: Los pilares de nuestros derechos

Imprimir imágenes que representan los derechos del niño/a (existen otros listados, pero nosotras proponemos un listado en anexos).

Distribuir los derechos (por ejemplo, 3 por esquina del aula/patio), con una maestra o referente que pueda conversar con los y las niñas sobre los derechos de su rincón.

Invitar a los/las niñas a pasear por el aula, visitando cada rincón.

Proponer preguntas y proveer información para que entiendan qué implica cada derecho, cuándo están amenazados, cómo defenderlos.

>> 2a parte de la actividad: Territorio de derechos

Una vez que todos los niños y niñas han pasado por todos los derechos, invitarles a dibujar con tizas de colores (en un muro disponible o en un área del suelo que pueda ser mantenida durante un día mínimo) el derecho que más importante les resulte. Esto puede realizarse individualmente o en grupos de 3-5.

>> Cierre de la actividad: Derechos de todas y todos

En el horario de recreo, invitar al resto de clases a visitar el mural de derechos. Las y los “pintores” pueden explicar a los/las más pequeños/as de la escuela lo que han aprendido sobre los derechos.



CUÁNDO:

En cualquier momento



MATERIALES:

- Un aula o espacio exterior (como un patio/parque) con muros o piso donde pueda pintarse con tizas
- Tizas de colores (se recomienda de las gruesas)
- Listado y fotocopias de imágenes de los derechos de los y las niñas (A3)

METHODOLOGIE:

art-thérapie, éducation populaire

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Conocer y reflexionar sobre los derechos para trabajarlos con las y los niñas/os



DURACIÓN:

1h 30



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Una forma alternativa de esta actividad es: (con niñas y niños de 11 y 12 años) se forman grupos de 2-3 personas.

1) Cada grupo investigará un derecho (la maestra asigna un derecho a cada grupo). Deberán pensar preguntas y aspectos importantes de ese derecho, investigarlo, para poder luego compartirlo con el resto de alumnas/os.

2) Cada grupo expone su derecho frente a la clase.

3) La parte central de esta actividad es que los propios grupos de niños/as mayores harán de "guías de los derechos" (en lugar de las maestras) para la actividad antes descrita, explicando a niñas y niños de clases inferiores (7 a 10 años). Los grupos se dispondrán alrededor del patio y los niños y las niñas menores harán el recorrido. Los grupos de mayores pueden también acompañar a los menores en el dibujo de los derechos (se fomenta así la colaboración entre grupos y la cultura de los cuidados)

Los pájaros de la diversidad



OBJETIVOS:

- Reforzar el concepto de diversidad como una riqueza
- Promover la creatividad
- Experimentar el trabajo grupal como el resultado del aporte de cada persona



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva
Paradigma del buen trato
Persecución de un futuro/ metas comunes



GRUPOS DE EDADES

Niños de 6 a 12 años



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

Se explica al grupo que se va a trabajar el concepto de “diversidad”.

Para esto, se trabajará sobre dibujos de diferentes modelos de pájaros (ver fichas anexas)

Se invita a las y los niñas/os a escoger y pintar un pájaro con colores, diseños y texturas.

Una vez terminados se realiza una guirnalda de pájaros con una cuerda y se cuelga en un lugar del entorno educativo.

Se habla de que tienen en común estos pájaros y que tienen de diferentes, guiando la conversación hacia aquello que tenemos en común y aquello que nos diferencia (ejemplos: necesidades básicas, lugar de estudios, de residencia, etc.)

¿En qué somos diferentes? (ej.: sexo, origen, composición de la familia, lugar que ocupas, gustos en materias escolares y actividades extra, etc.).

¿Sería bueno que todos/as seamos iguales?

¿Qué nos aportan las diferencias y qué nos aporta tener cosas en común?

Para finalizar, se piensa en cómo estos temas se dan actualmente en la sociedad: ¿se integra con facilidad la diferencia?

Y, por último: ¿Esta guirnalda habría quedado igual si todos los pájaros fueran iguales y si la hubiese hecho solo una persona?



CUÁNDO:

Es bueno integrar esta actividad al calendario escolar

METODOLOGÍA:

Arteterapia

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Llevar ejemplos de los diferentes diseños ya coloreados (ver adjuntos), para motivar la creatividad, y llevar un número superior de fotocopias de pájaros para que cada persona pueda escoger el que más le inspira y conocer cuáles son los principales problemas de discriminación que se dan en la comunidad local/escolar donde se realiza esta actividad.



MATERIALES:

- copias de los diseños de los pájaros (entre cuatro y seis modelos), al menos uno por niño/a
- ceras
- lápices de colores
- rotuladores



DURACIÓN:

1h 30



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Acompañar a las personas que se bloquean ante el ejercicio para invitarles a decorar su pájaro de la manera más personalizada.



MARCO TEÓRICO

En la sociedad actual es necesario asumir con apertura y reflexión el gran desafío de aceptar la diversidad como una riqueza y no como una amenaza que se debe combatir.

Son muchos los motivos de exclusión: condición física, sexual, étnica, económica, social y cultural. Esto crea mucho malestar sobre la propia mirada que se tiene hacia sí mismos/as y, evidentemente, hacia los demás.

Una manera lúdica y artística como propuesta de reflexión, es una experiencia de aprendizaje muy significativa

Tapiz comunitario



OBJETIVOS:

- Fomentar integración e identidad compartida entre las y los alumnas/os
- Descubrir habilidades, recursos, valores de cada una de las personas del grupo



EJES:

Sentido de pertenencia e identidad colectiva



GRUPOS DE EDADES:

Niños/niñas



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



Olla Común, Fondo Rosemary Baxter.
Colección Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

>> 1a parte de la actividad: Mi muñeco

Los y las niños/as se sientan en grupos de cuatro o cinco en torno a mesas. En cada mesa pondremos los materiales para crear las muñecas de retales. Se explica la técnica, mesa por mesa.

Cada niña y niño creará una muñeca sencilla que la representará a sí misma. Este proceso puede tardar varias clases, en el horario de manualidades o arte (ver video instructivo).

Cuando hayan acabado sus muñecas, se pide a cada grupo que piense, qué aporta cada uno de los miembros a la clase (ej.: *risa, serenidad, enseña palabras en una lengua, acompaña a quien se siente mal...*). Se entrega a cada alumna/o un retazo de tela rectangular donde escribirán una palabra (o frase corta) que describa ese "aporte".

»» 2a parte de la actividad: Nuestro entorno.

En esta etapa se decide colectivamente cómo representar, sobre una arpillera, el entorno que comparten (aula, escuela, o comunidad). En base a las sugerencias, la facilitadora/docente distribuye los elementos a crear por cada grupo (ej: árboles, muebles, un patio) en tela. A medida que se completan, los elementos se van pegando a la arpillera (con niños/as mayores, es mejor coser los elementos a la arpillera).

»» 3a parte de la actividad: Junt@s somos más!!.

Una vez se ha completado el “fondo” del tapiz con los elementos creados, cada una de las y los niñas/os pondrán sus muñecas en el tapiz (se pueden fijar con unas puntadas o con un imperdible). Finalmente, agregarán los carteles con sus “aportes” al tapiz.

El tapiz se colgará en el aula.



CUÁNDO:

En cualquier momento

METODOLOGÍA:

Arteterapia

PREPARACIÓN:

Conocimientos previos

Ver el video del colectivo Barrio San Joaquín de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, para el proceso detallado de elaboración de las muñecas (el vídeo puede verse con subtítulo automático a distintos idiomas).

Es importante que las y los adultos que acompañen la actividad hayan experimentado previamente la creación de las muñecas.



MATERIALES:

- 2 rectángulos de tela de punto (lycra, jersey o vellour): uno de de 12x3 cm y uno de de 18x4 cm por niña/o, en tonos piel variados para representar la diversidad del aula (se pueden obtener de camisetas viejas)
- Retales de telas de colores, broderie, etc para la ropa de los muñecos
- cintas/lana para el pelo
- Hilo de coser blanco resistente
- Hilos de coser/bordar de colores
- Alfileres y agujas (1 por niña/o)
- Dedales
- Cuentas y perlas pequeñas (para ojos y detalles)
- Pegmento textil
- Tijeras para tela
- Algodón (un par de paquetes)
- Rotuladores muy finos para tela
- Un trozo de arpillera no menor de 70 x 50 cm



DURACIÓN:

4-6h



CONSEJOS PARA LA PERSONA QUE LO REALIZA

Si se trabaja con niñas/os pequeños, se recomienda contar con apoyo de otras personas adultas para ayudarlas con el armado de las muñecas y las puntadas. También se recomienda que dibujen los rasgos de la cara con rotuladores finos para tela o lápices acuarelables finos.

Los elementos del fondo pueden ser planos (ej.: sólo cortar la silueta de una casa). También se pueden crear formas con cinta sobre la arpillera.

Los recursos de mi barrio



OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre cómo el espacio público puede constituir una herramienta y una ayuda para cada uno.
- Identificar los lugares útiles para el bienestar de la comunidad escolar
- Compartir buenas prácticas y momentos felices en el barrio.



EJES:

Identificación de recursos internos y externos



GRUPOS DE EDADES:

Niños y niñas de 6 a 12 años divididos en grupos de 5-10, con una facilitadora por grupo.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Separar a las niñas y los niños en tantos grupos como animadoras haya y distribuir un mapa del barrio en blanco por grupo. Explicarles que, como en un juego, cuando sepan la respuesta deberán levantar la mano y el/la más rápido/a en hacerlo podrá responder.

>> 1a parte de la actividad: Identificar los lugares importantes y útiles del barrio

Proponer diferentes preguntas para que las niñas y los niños ubiquen los lugares. Sin embargo, el/la facilitador/a no debe mencionarlos directamente (ej. La comisaría → “Si me pasa algo feo en la calle y quiero hacer una denuncia o pedir ayuda, ¿dónde voy?”).

(Ver más ejemplos en los anexos)

Una vez adivinado el lugar, una/o de las niñas/niños escogerá y pegará la imagen (foto o dibujo) que representa el lugar en el mapa. Primero lo intentará sola/o. En caso de que necesite ayuda, los otros niños y el/la facilitador/a podrán ayudar.

Preguntar a las alumnas y los alumnos: “¿qué más podemos hacer en ese lugar?”, descubriendo así otras utilidades que ese sitio puede tener para ellas/os. Por ejemplo, en el caso del ayuntamiento, las niñas y los niños podrán proponer diferentes razones por las que sus familiares han tenido que acudir allí, conociendo así otras utilidades que este sitio puede tener. Los/las facilitadores/as pueden añadir más información que consideren relevante.

Reproducir las etapas previas con otras instituciones (tantas como haya tiempo, pero mejor pocas en profundidad, que muchas de manera superficial).

>> 2a parte de la actividad: Dibujar los lugares importantes y útiles del barrio

Distribuir dos fichas en blanco por grupo, para que las niñas y los niños dibujen lugares útiles en los que no hemos pensado. (ej. : “Acá falta el club social para los abuelos”).

>> 3a parte de la actividad: Presentación de los mapas

Cada grupo presenta ante el resto de grupos su mapa con los lugares importantes y útiles dibujados.

>> Cierre de la actividad:

Para terminar, realizar una pequeña reflexión sobre los recursos del barrio y en qué medida pueden ser útiles para enfrentar colectivamente los problemas y tener momentos de alegría. Cuanto más conozcamos nuestro entorno, más capaces seremos de adaptarnos a situaciones difíciles. Sabremos dónde ir y a quién pedir ayuda. Es mucho más fácil saberlo de antemano, y así, cuando sintamos estrés, ¡podremos afrontarlo mucho más fácilmente!

Profundizar en el barrio: esta actividad se puede enriquecer organizando una salida escolar en la que se visitan las distintas instituciones del barrio, acordando con un representante de cada una, que cuente en qué consiste su trabajo, y cómo puede ser útil para las niñas y los niños.



CUÁNDO:

En cualquier momento del proceso de talleres

METODOLOGÍA:

Arte/collage

PREPARACIÓN:

- El/La facilitador/a tiene que ir a conocer el barrio de la escuela y marcar en un mapa los diferentes lugares útiles de este barrio (ej. el hospital, la plaza, el centro cultural, una piscina...).
- Imprimir un mapa con las calles donde figure la escuela y las calles alrededor pero no los nombres de las instituciones.
- El alumnado debe vivir en el barrio del colegio para que la actividad resulte más útil.



MATERIALES:

- Fotocopias de los mapas del barrio en negro y blanco
- Fichas dibujadas y en blanco con los símbolos de los lugares a localizar
- Blue tack
- Rotuladores
- Para las facilitadoras: mapa ya completado con todos los recursos del barrio y guía de los lugares, equipamientos y sus funciones



DURACIÓN:

2h

(Por supuesto, depende del número de instituciones elegidas, el número de alumnas/os y la facilidad del grupo para llegar a un acuerdo).



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADORA

- Promover la participación de todas las alumnas y los alumnos y sus recursos, animando la creación colectiva.
- Actividad recomendada principalmente en barrios donde existe un sentido de pertenencia

Mini teatro foro



OBJETIVOS:

- Identificar las competencias de los niños.
- Co-construir soluciones en grupo para superar dificultades y problemas.
- Desarrollar la empatía y la solidaridad.



EJES:

**Inteligencia Emocional
Colectiva**



GRUPOS DE EDAD:

**Niños y niñas de 9 a 12 años
divididos en al menos 3
grupos.**



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

>> Introducción a la actividad:

Explique a los niños que van a realizar 2 experiencias teatrales.

>> 1ª parte de la actividad: Introducción al teatro de imágenes

Presente el teatro de imágenes a los niños con toda la clase. Aclare que :

- Van a representar una palabra con su cuerpo, sin hablar ni moverse.
- No tienen que dar ninguna información al público sobre lo que representan, ya que el público tiene que adivinarlo.

Los animadores pueden dar un ejemplo de antemano, representando ellos mismos una de estas palabras (amistad, amor, zoo).

>> 2ª parte de la actividad: Practicar el teatro de imágenes

Una vez terminada la explicación, separar a los niños en grupos de 4 o 5 personas.

Una vez separados, reparte una palabra por grupo (en secreto) para que la representen. Los grupos tienen 2-3 minutos para ponerse de acuerdo sobre cómo van a representar esa palabra. Una vez que se hayan puesto de acuerdo, la representarán delante del resto de la clase, que tendrá que adivinar qué palabra están representando.

>> 3ª parte de la actividad: Introducción al teatro foro

Una vez terminadas las presentaciones de teatro de imágenes, explica a los niños que van a representar situaciones de retos u obstáculos, lo que llamamos teatro foro.

Los retos u obstáculos pueden ser los siguientes :

- Un niño está enfermo y no puede ir a la escuela.
- Un niño está aislado y se siente triste
- Queríamos hacerle un regalo al profesor, pero no tenemos dinero.
- Un niño no habla o no entiende muy bien el idioma.

(para los grupos de más edad, pueden proponer ellos mismos los retos que han experimentado en clase o, si hay obstáculos en ese momento, pueden proponerlos los profesores).

Los niños representarán una de estas situaciones por grupo. El animador puede dar a cada grupo la situación a representar, escrita en un papel.

Importante: Se representa el conflicto, no las soluciones. A continuación, las soluciones se debatirán en el grupo.

>> 4ª parte de la actividad: Presentación de las situaciones con el teatro foro

Se invita a un primer grupo a representar la situación asignada por el animador. Una vez terminada la escena, se pregunta al público:

- ¿Qué has visto en esta representación?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Puede suceder en la vida real?
- ¿Cómo se puede cambiar esta situación para que sea mejor para los protagonistas?

Si un niño propone una posible solución, invítale a subir al escenario o al espacio de la representación para que asuma el papel de la persona que quiere sustituir la invitación y represente la posible solución. Una vez terminada, puedes hacer preguntas al público:

- ¿Qué has visto de nuevo en esta representación?
- ¿Ayuda a resolver el conflicto?
- ¿Es realista?
- ¿Alguien quiere proponer otra solución?

Si un niño propone otra posible solución, repite los pasos anteriores.

Una vez que hayan terminado de trabajar en esta escena, pueden pasar a la representación de otro grupo y seguir los mismos pasos.

>> Cierre de la actividad:

Pregunta: ¿Qué habéis aprendido?

Por último, una breve reflexión sobre las habilidades utilizadas en las diferentes escenas y en qué medida pueden ser útiles para abordar colectivamente otros problemas.



CUANDO:

No hay una hora concreta para hacerlo.



MATERIAL:

• Pequeños papeles representando situaciones de crisis

METODOLOGÍA:

Teatro foro y teatro imagen



MARCO TEÓRICO

Augusto Boal, Teatro del oprimido: metodologías del teatro de la imagen y del teatro foro.

PREPARACIÓN:

Imprima los papeles con las situaciones.



DURACIÓN:

2h



CONSEJOS PARA EL/LA FACILITADOR

- Promover la participación de todos los alumnos y sus recursos, fomentando la creación colectiva.
- Aclarar que no hay problema si no quieren hacer teatro, también pueden sugerir a sus compañeros formas de actuar, o actuar como cuentacuentos.
- Esta actividad está pensada para grupos de más edad (9-12 años) si quieres hacerla con niños más pequeños, piensa en adaptarla: en el teatro foro, sugerir una solución en la representación, y después hacer preguntas al público sobre cuál es el problema, por qué se produce este problema, cuál les parece la solución propuesta por los actores/actrices y qué otras opciones podrían haber elegido.

Resiliencia *Colectiva*



**Corecoles
Resiliencia**