

ACTIVA LA ESCUCHA

KIT DE ANEXOS

para facilitar el desarrollo de actividades de
la Guía de Campaña y fomentar la escucha activa
en los centros educativos





Activa la Escucha

Kit de la Escucha. Kit de anexos para facilitar el desarrollo de las actividades de la Guía Activa la Escucha

Primera Edición: **2020**

© **Educo**

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento siempre que se mencione la fuente y se haga sin fines comerciales

Textos: **Gema Luengo, Montse Bobés, Juanvi Plaza, Miriam Torán, María Millán**

Corrección: **Christine Antunes**

Dirección creativa y maquetación: **Elena Martí y Anaïs López**

Ilustraciones: **Eduard Altarriba**

Coordinación de campaña: **Juanvi Plaza**

Agradecimientos: **A Cipó Company por su creatividad, sus ideas y por su dedicación y profesionalidad en el desarrollo de la campaña**

Consulta de los materiales Activa la Escucha: <https://www.activaescucha.org>

Para más información sobre los temas tratados en este documento, póngase en contacto con: educoco@educoco.org o info@activaescucha.org



Sobre nosotros



Educo es una ONG de cooperación global para el desarrollo centrada en la educación y la protección de la infancia, que actúa en 13 países mediante proyectos en los que participan más de 800.000 niños y niñas.

Educo en estos últimos años ha aumentado su actuación en **España posicionándose como un actor relevante en temas de bienestar y derechos de la infancia.**

Aportamos una visión global de la situación de la infancia y actuamos mediante acciones de **investigación, intervención, incidencia política y movilización de la ciudadanía.**

Nuestro trabajo está **enfocado en acompañar a niñas, niños y adolescentes** para promover ambientes de cambio y buen trato que les permitan empoderarse, hacer realidad sus derechos en entornos libres de violencia, reconocerse en esos derechos y **crecer como personas que ejercen su ciudadanía activamente.** Todo ello, **de la mano de centros educativos, entidades sociales, administración pública, plataformas de infancia y cooperación, así como otros actores relacionados con la infancia.**

PRÓLOGO

Desde Educo nos hemos preguntado cuáles son las implicaciones de la ESCUCHA ACTIVA para niños, niñas y adolescentes. En respuesta a esta pregunta lanzamos la Campaña Activa la Escucha a través de diversos medios y materiales que invitan poner en marcha acciones para mejorar la escucha en un contexto educativo. La campaña está principalmente destinada a centros educativos de Educación Primaria y Secundaria, para trabajar desde un enfoque de participación intergeneracional, entre profesorado y alumnado (principalmente de 11 a 14 años).

El Kit de la Escucha es un material anexo a la Guía Activa la Escucha.

Contiene 5 fichas iniciales, con información básica de los contenidos de la Campaña Activa la Escucha: una escucha activa desde un punto de vista biológico, relacional, socioeducativo, de derechos de infancia, de ciudadanía global, etc. Incluye además 15 fichas con propuestas concretas para la realización de diferentes actividades para cada una de las fases que se proponen para el desarrollo de la campaña: organización de la participación, motivación y comunicación en la comunidad, diagnóstico y análisis de la situación de partida, puesta en marcha de planes de acción y actividades de evaluación. Incorporan asimismo propuestas de dinámicas que invitan a la reflexión, juegos, talleres, fichas de observación y evaluación, etc.

Este material se puede imprimir y facilitar al alumnado y estará disponible en la plataforma web Activa la Escucha: <https://activa laescucha.org/>



Se recomienda que, antes de realizar las actividades propuestas en el Kit de la Escucha, se consulte la Guía Activa la Escucha, para conocer su contextualización y recomendaciones para la puesta en práctica de las acciones. A continuación, se presenta, de forma esquemática, cómo las fichas del Kit de la Escucha se relacionan con las fases de la campaña y las actividades propuestas en la Guía Activa la Escucha:

Fase de desarrollo	Actividad Guía Activa la Escucha	Ficha Kit de la Escucha
 FASE 1 INFORMACIÓN/ ORGANIZACIÓN CLUB DE LA ESCUCHA	1.A Antes de empezar... leer, pensar y escuchar	FICHA 1 NO ES LO MISMO OÍR QUE ESCUCHAR... BUSCA LAS DIFERENCIAS
	1.A Antes de empezar... leer, pensar y escuchar	FICHA 2 INGREDIENTES DE ESCUCHA ACTIVA
	1.A Antes de empezar... leer, pensar y escuchar	FICHA 3 LA ESCUCHA... ¡UNA CUESTIÓN DE DERECHOS!
	1.A Antes de empezar... leer, pensar y escuchar	FICHA 4 LAS VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL MUNDO
	1.A Antes de empezar... leer, pensar y escuchar	FICHA 5 ¿QUÉ CONSEGUIMOS CON UNA ESCUCHA ACTIVA?
	1.B En equipo llegamos más lejos: creación del Club de la Escucha	FICHA 6 HOJA DE RUTA HACIA UNA COMUNIDAD DE ESCUCHA
	1.B En equipo llegamos más lejos: creación del Club de la Escucha	FICHA 7 ¡ESTAMOS PARA ESCUCHARTE!: "EL CLUB DE LA ESCUCHA"
 FASE TRANSVERSAL MOTIVACIÓN/ COMUNICACIÓN	T.A ¡Sembramos escucha!	FICHA 8 ¡SEMBRAMOS LA ESCUCHA!
	T.B ¡Entrenando la escucha!	FICHA 9 ¿ESTÁIS DE ACUERDO CON ESTAS VOCES?
	T.B ¡Entrenando la escucha!	FICHA 10 ¿TE ATREVES A DIBUJAR LO QUE TE CUENTAN?
	T.B ¡Entrenando la escucha!	FICHA 11 ¿SABES CÓMO ME SIENTO?
	T.C ¡Mira, lee y escucha!	FICHA 12 DISEÑA TU MATERIAL DE CAMPAÑA
	T.E El Rincón de la Escucha, un lugar para compartir	FICHA 13 CONSTRUCCIÓN DE UN BUZÓN DE LA ESCUCHA
 FASE 2 DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	2.A Test de la Escucha, un momento para conocernos mejor	FICHA 14 TEST DE LA ESCUCHA ALUMNADO
	2.A Test de la Escucha, un momento para conocernos mejor	FICHA 15 TEST DE LA ESCUCHA PROFESORADO
	2.A Test de la Escucha, un momento para conocernos mejor	FICHA 16 TEST DE LA ESCUCHA FAMILIAS
	2.D Mapa para planificar los cambios	FICHA 17 ¿TE ATREVES A SOÑAR? ... ¡PUES MANOS A LA OBRA!
 FASE 3 ACCIÓN	3.C Para hacernos escuchar a través del papel, a veces no solo hay que escribir	FICHA 18 CONSTRUCCIÓN DE UN FANZINE: PARA HABLAR A TRAVÉS DEL PAPEL
 FASE TRANSVERSAL EVALUACIÓN	TE.A Identifiquemos qué hemos aprendido a través de la escucha. Lo que nos queda por hacer	FICHA 19 REGISTRO DE LA ESCUCHA: LA ACTI-ESCUCHA
	TE.B Test de la Escucha. Evaluación del cambio	FICHA 20 ¿QUÉ HEMOS MEJORADO EN TODO ESTE TIEMPO?

¡Esperamos que este material sea de gran ayuda para contribuir a crear comunidades de escucha!

FICHAS DE TRABAJO



Antes de empezar... leer, pensar y escuchar

NO ES LO MISMO OÍR QUE ESCUCHAR...

busca las diferencias



Oír

- » Es una cuestión biológica
- » Es un proceso que afecta solo al oído

Afecto



Escuchar

- » Se asocia a un componente cultural
- » Es un proceso que afecta a todos los sentidos



La verdadera escucha es una escucha activa, necesita algo más que un oído: Hay sentimiento de **respeto**, **afecto** y **cuidado** hacia la persona que escuchamos. Necesita una **apertura al cambio** en nuestra forma de pensar y actuar.

Antes de empezar... leer, pensar y escuchar

INGREDIENTES DE ESCUCHA ACTIVA

- Disponibilidad y predisposición
- Deseo de conocer qué piensa, cómo se siente...
- Respeto
- Trato en igualdad y sin privilegios
- No influye la edad, género, procedencia, diversidad...
- Afecto, amor, ternura
- Expresión de necesidades
- Empatía, ponerse en otro lugar
- Sensibilidad y conciencia de sentimientos
- Atención a la comunicación no verbal (expresiones, posturas, tonos de voz...)
- Interpretación de silencios
- No hay juicios
- Observación y memoria
- Sinceridad
- Comunicación no violenta
- Lenguaje no sexista, ni racista, ni adultista
- Devolución de lo que hemos entendido
- Comprensión
- Análisis de significados
- Apertura a cambiar ideas iniciales
- Abandono de apegos y creencias
- Reconocimiento a la otra persona
- Reconocimiento de errores
- Libertad
- Concentración en la conversación
- Clima de confianza
- Crítica constructiva
- Humildad
- Creatividad
- Intercambio y construcción de nuevas ideas
- Compromiso



Antes de empezar... leer, pensar y escuchar

LA ESCUCHA... ¡UNA CUESTIÓN DE DERECHOS!

La escucha aparece en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989).

El artículo 12 dice: «1. Los Estados Parte garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño. 2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño».

La escucha activa no se aprende en un texto o en una lección del profesorado, sino que se ejerce desde un espacio real de diálogo y participación.

“ Toma en cuenta nuestras opiniones para hacer realidad nuestras necesidades
 Busca los tiempos y espacios necesarios para el encuentro
 Busca herramientas para saber lo que pensamos y sentimos
 Supera el proteccionismo y fomenta nuestra autonomía
 Establece un verdadero diálogo igualitario: con libertad y respeto mutuo
 Pídenos colaboración para buscar soluciones de los problemas
 Cree en nuestras capacidades
 No intentes ejercer control sobre nuestra forma de pensar, sentir, actuar
 Guíanos y acompáñanos para aprender, pero sin ejercer tu poder
 No actúes y hables con expresiones adultistas ”

¡Empecemos a trabajar en equipo!

ADULTISMO: cualquier comportamiento, acción o lenguaje que limita o pone en duda las capacidades de niños, niñas y adolescentes, por el solo hecho de tener menos años de vida. Superarlo requiere humildad, reconocimiento y respeto.



Antes de empezar... leer, pensar y escuchar

LAS VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL MUNDO

Ejemplos de estructuras de participación infantil en países donde trabaja Educo:

En Guatemala los niños y niñas son escuchados en los comités culturales que organizan festejos, en los Consejos Comunitarios y en Juntas Escolares de sus aldeas y ciudades.

En Malí no existe participación infantil comunitaria, pero hay un Parlamento Infantil con representación de niños y niñas de diversos departamentos del país.

En Bangladesh, el organismo National Children's Task Force representa a niños y niñas que expresan opiniones sobre la formulación de diversas leyes, políticas y acciones iniciadas por el Gobierno.

En el Salvador apenas existen espacios comunitarios para la participación infantil. A nivel nacional se ha establecido el Consejo Consultivo de Adolescentes, con representantes de diversos departamentos.

En Burkina Faso existe un Parlamento Infantil estatal que se coordina con acciones locales, como los Clubes infantiles ("Club Deen Kan"), los gobiernos escolares de las escuelas, y los Consejos Comunales para el Desarrollo del Niño.

En Filipinas las escuelas disponen de Gobiernos de Estudiantes donde forman al alumnado en valores democráticos y promueven la participación en la organización de actividades curriculares.



¡Pero también hay niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se hacen escuchar!

Los **niños, niñas y adolescentes trabajadores (NAT)** se organizan en diferentes partes del mundo, sobre todo en América Latina, para luchar por sus derechos. Y seguro que has oído hablar de **Juventud por el Clima (#FridayForFuture)**, movimiento que lucha por una justicia social y climática.

Ejemplos de niñas, adolescentes y jóvenes activistas en favor del medio ambiente, la paz y los derechos humanos en todo el mundo son: Greta Thunberg (Suecia), Licypriya Kangujam (India), Vanessa Nakate (Uganda), Malala Yousafzai, (Pakistan), Amika George (Reino Unido), Payal Jangid (India), Melati e Isabel Wijssen (Bali), Emma González (EEUU), Autum Peltier (Canadá), Zulaikha Patel (Sudáfrica), Jazz Jennings (EEUU), Marley Dias (EEUU), Sonita Alizadeh (Afganistán), Ahed Tamimi (Palestina)...¡Todas mujeres!!! Te invitamos a conocer sus causas.

Antes de empezar... leer, pensar y escuchar

¿QUÉ CONSEGUIMOS CON UNA ESCUCHA ACTIVA?

- ... se potencia la autoestima
- ... se estimula el lenguaje
- ... se favorece la comunicación bidireccional
- ... se adquiere información relevante
- ... se amplía el conocimiento y las referencias culturales
- ... se estimula el pensamiento crítico, cuidadoso y creativo
- ... se aprende
- ... se cultiva la amistad y las buenas relaciones personales
- ... se favorece el camino hacia la igualdad y reparto de poder
- ... se contribuye a un ambiente de paz
- ... se toman mejores decisiones (individuales y grupales)
- ... se favorece el trabajo cooperativo y la innovación
- ... se facilita una convivencia democrática

“ y se favorece el cumplimiento de los derechos de la infancia ”



¿Te animas a activar la escucha?

Si te apetece colaborar, puedes encontrar más información en la página web:



activa la escucha.org

En tu comunidad educativa puedes preguntar por:

HOJA DE RUTA HACIA UNA COMUNIDAD DE ESCUCHA



Evaluación: Conocer los resultados y los avances que se van dando durante el proceso.

FASE TRANSVERSAL

Motivación y Comunicación: Desarrollo de acciones de motivación y comunicación sobre "Activa la Escucha" en la comunidad educativa.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?



¿En qué fase estamos?



¿Qué acción queremos llevar a cabo?



¿Qué personas nos encargaremos?



¿A quién van dirigidas las acciones?



¿Cuándo realizamos esta acción?



¿Qué recursos y preparación necesitamos?

En equipo llegamos más lejos: creación del Club de la Escucha

¡ESTAMOS PARA ESCUCHARTE "El Club de la Escucha"!

Aquí podéis pegar la imagen del Club de la Escucha
(foto de grupo, avatares, autorretratos...)

¡cerebro para pensar!

¡boca para hablar!

¡corazón para querer!

¡oído para oír!

¡ojos para observar!

¡tripas para sentir!

¡manos para colaborar!

¡pies para acompañar!

¡PARA ESCUCCHAR USAREMOS ALGO
MÁS QUE EL OÍDO!



¡Sembramos escucha!

¡SEMBRAMOS LA ESCUCHA!

Podéis crear y personalizar vuestras propias etiquetas de jardinería para organizar una jornada de siembra de orégano en el centro educativo.

Orégano

Nombre científico: "Origanum vulgare"

Significado: "Alegria de las montañas"

¿Cuándo sembrar?: otoño o primavera

¿Qué cuidados necesita?: luz y poco riego

Principales usos: hojas y flores en infusión para enfermedades del tracto respiratorio (otitis, asma, tos) y dolores estomacales.

Orégano

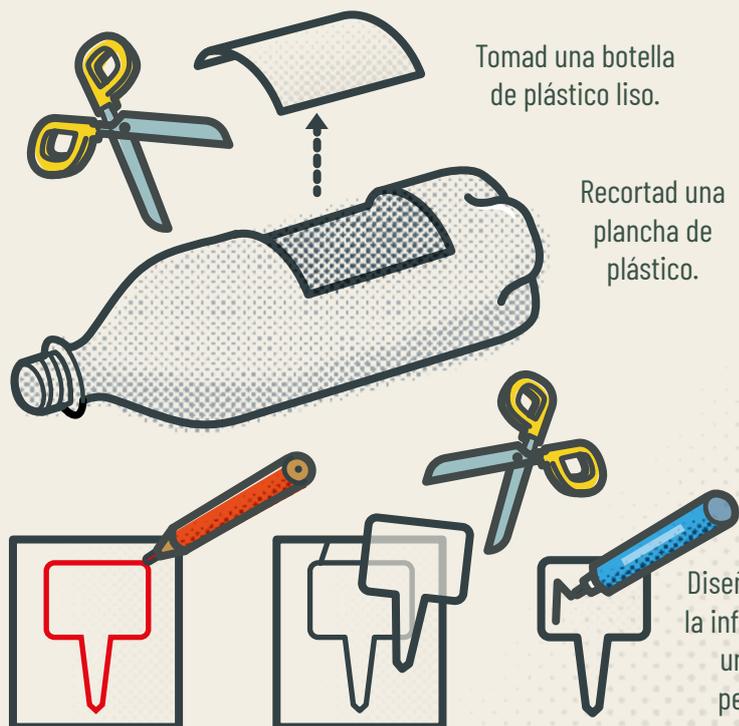
Nombre amigable: "Alegria de las escuelas"

¿Cuándo sembrar?: cuando haya un grupo de personas comprometidas que quieran iniciar una comunidad de la escucha

¿Qué cuidados necesita?: participación, compromiso, creatividad, afecto, compañerismo, solidaridad

Principales usos: Escucha Activa, Educación, Convivencia, Ciudadanía

Cómo fabricar etiquetas para plantas con material reutilizado

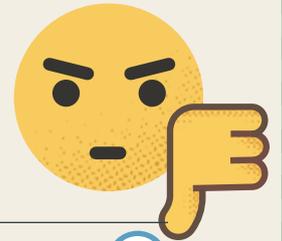


Dibujad una etiqueta con una parte afilada para pinchar en la tierra.



¡Entrenando la escucha!

¿ESTÁIS DE ACUERDO CON ESTAS VOCES?



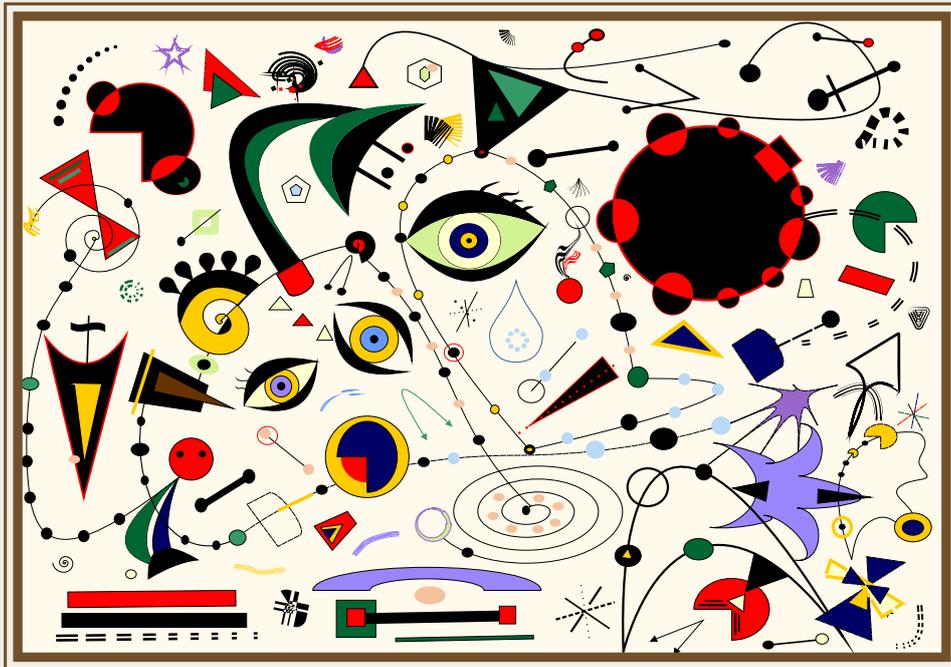
- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|
| <input type="radio"/> | "Los niños, cuando hablan los adultos: oyen, ven y callan" (Tópico adultista) | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Lo más importante de la comunicación es escuchar lo que no se dice." Peter Ferdinand Drucker | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Quién bien te quiere, te hará llorar" (Refranero popular) | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Ahora todo es machismo, es exagerado, no se puede hacer ni un chiste" (Tópico machista) | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "No esperes a que te toque el turno de hablar: escucha de veras y serás diferente." Sir Charles Chaplin | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | «No soy racista por usar refranes populares como <i>trabajar como un negro</i> » (Tópico racista) | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | El "no" de una mujer significa: "ruégame un poco más" (Tópico machista) | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "El interés del que escucha estimula la lengua del que habla." Charlotte Bronte | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Para saber hablar es preciso saber escuchar." Plutarco | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Lo importante no es escuchar lo que se dice, sino averiguar lo que se piensa." Juan Donoso Cortés | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Oye solo a medias el que oye solo a una parte." Esquilo de Eleusis | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | "Nunca es igual saber la verdad por uno mismo que tener que escucharla por otro." Aldous Leonard Huxley | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | Otras citas, refranes o tópicos populares que conozcas relacionados con la escucha activa: | <input type="radio"/> |

¿POR QUÉ?

(Argumentad vuestra posición)

Si los argumentos de otras personas te convencen puedes cambiar de posición...
¡Bienvenida sea la apertura al cambio y a construir nuevas ideas de forma conjunta!

¿TE ATREVES A DIBUJAR LO QUE TE CUENTAN?



Las obras de arte nos cuentan cosas que podemos escuchar a través de nuestros sentidos e interpretar a través del razonamiento... Invitamos a utilizar el siguiente mural para intentar explicar lo que veis con palabras (o escoged la de otro autor, o incluso inventad y dibujad una escena surrealista). Mientras, otra persona intenta dibujarlo sin verlo y sin conocer la autoría del mismo. Al final: **¡Comparad las imágenes y expresad cómo os habéis sentido!**

La persona que describe el cuadro

Ordena y enumera elementos; describe formas, colores; detalla particularidades; hace comparaciones; expresa sentimientos que sugiere el mural...

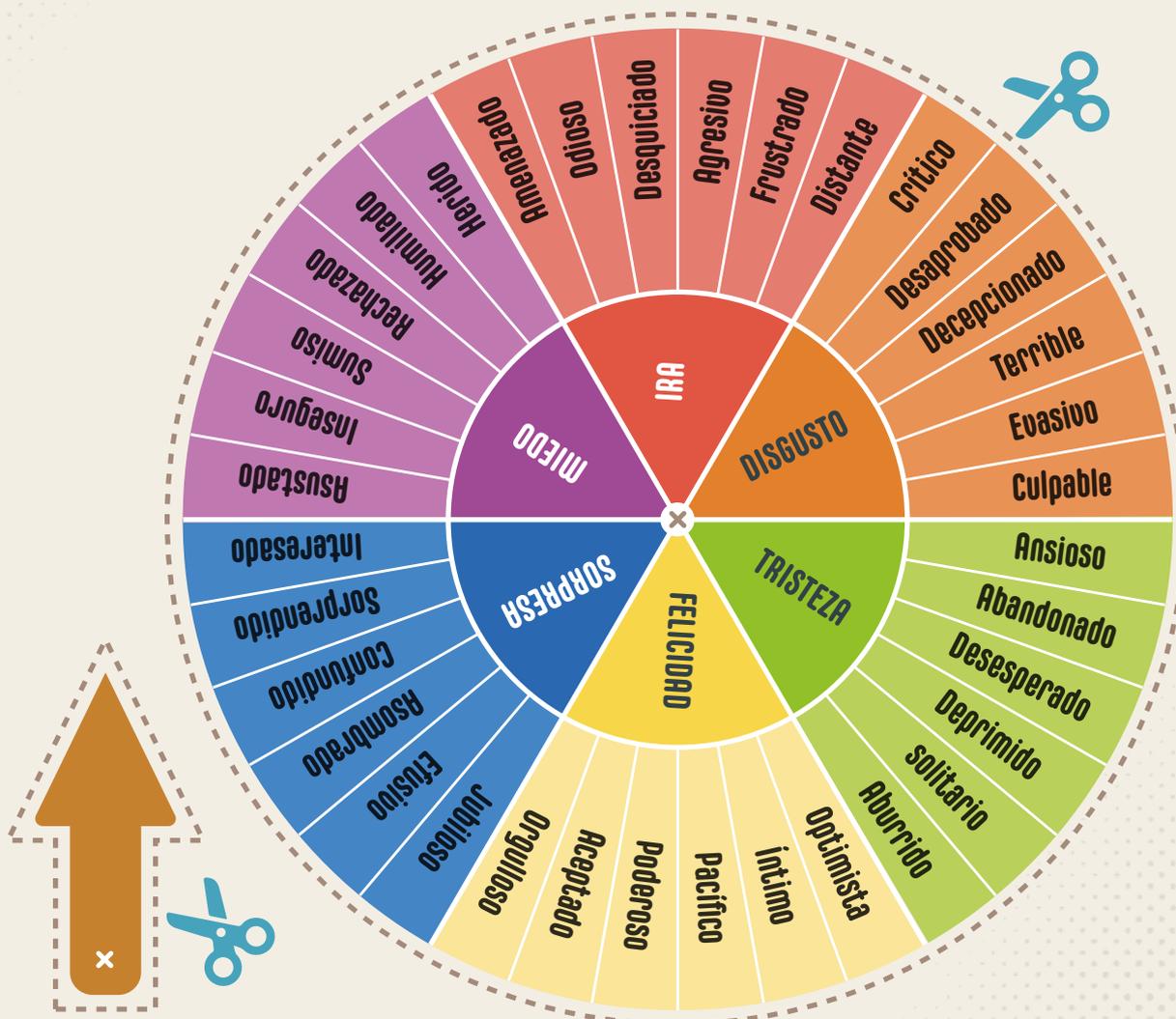
La persona que pinta

Lo hace en silencio, atendiendo las explicaciones. Al final de la actividad puede hacer preguntas para completar su dibujo: *¿Qué ves en la parte...? ¿Qué sientes? ¿En qué orden aparecen diferentes elementos? ¿Puedes imaginar qué ha pasado? ¿Podría ser que...? ¿A qué te refieres cuando dices...? ¿Puedes poner un ejemplo de lo que dices? ¿Qué tienen en común...? ¿En qué se diferencian...? ¿Podríamos hacer grupos con estos elementos? ¿Qué te lleva a pensar que...? ¿Podemos concluir que...? ¿Y si..., entonces...? ¿Si cada parte es... quiere decir que todo también es...? ¿De qué maneras puedo llegar a...? ¿Lo que dices significa que...? ¿Con qué canción o poema relacionarías la ilustración? ¿Cómo explicarías en pocas palabras? ¿Qué color representaría mejor a ...?*

¡Entrenando la escucha!

¿SABES CÓMO ME SIENTO?

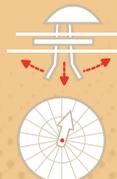
Invitamos a construir una rueda de emociones (versión adaptada de la Rueda de las Emociones del psicólogo Robert Plutchik) y jugar a interpretar distintas emociones.



Recortar el círculo y la flecha.



Con un punzón hacer un agujero en el centro del círculo y en un extremo de la flecha.



Colocar una arandela metálica o de material plástico entre círculo de emociones y flecha y unir todo con una chincheta abierta

Para jugar

Todo el grupo colocado en círculo, de pie. Una persona, fuera, gira la flecha sin que lo vea el resto del grupo de personas, entra al círculo y expresa con todo su cuerpo la emoción en la que se ha parado la flecha diciendo además la palabra ¡TOMATE! El resto del grupo tendrá que adivinar cuál es la emoción que ha intentado expresar con esa palabra y con ayuda de las expresiones faciales y resto del cuerpo. Se repiten varias rondas de juego, con diferentes personas girando la ruleta. Al final se comentan las dificultades para expresarse o para conocer las emociones de los demás. Se pueden compartir momentos en la realidad en los que nos sentimos con las emociones que han aparecido en el juego.

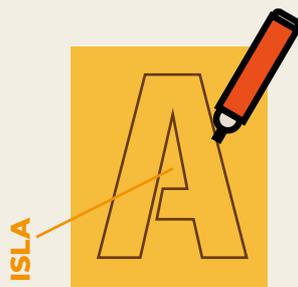
¡Mira, lee y escucha!

DISEÑA TU MATERIAL DE CAMPAÑA

Invitamos a crear mensajes para activar la escucha en vuestro entorno... ¡Diseñad plantillas, tarjetas y pegatinas para lanzar al mundo! Creando vuestro propio material de campaña, os divertís y podéis adaptarlo a los tamaños y formas deseadas.

PLANTILLAS

- 1 Escribir o dibujar, en una cartulina o cartón reutilizado, mensajes o logos, teniendo en cuenta las palabras que configuran una isla (por ejemplo, la letra A).



- 2 Para obtener una plantilla, colocar la cartulina debajo de una tabla o material fuerte y que no resbale para poder cortar con mucho cuidado las formas del mensaje sin dañar la superficie inferior.



- 3 Colocar las plantillas en la superficie a exponer. Rellenar los huecos con tiza o pintura con ayuda de pincel o rodillo. En caso de que sea producto líquido, habrá que hacer varias plantillas, ya que mojadas se deterioran antes.

ESCUUCHA

EJEMPLOS
DE FUENTES
"STENCIL"

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

¡Mira, lee y escucha!

PEGATINAS

- 1 Diseñar carteles con los lemas escogidos para la campaña.



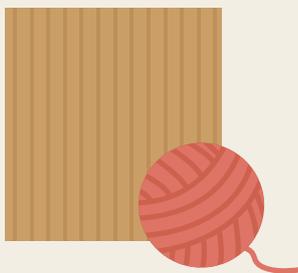
- 2 Preparar el material para pegar: recipientes reutilizados, vinagre, cola, pincel y cucharas.

- 3 Mezclar en un recipiente reutilizado una parte de vinagre y dos de cola con una cuchara.

- 4 Mojar un lado del cartel con la mezcla y ubicar dónde se crea más oportuno para informar y sensibilizar.



TARJETAS KRAFT



- 1 Buscar cartones usados sin impresiones y lanas, cuerdas o gomas elásticas.



- 2 Recortar carteles, etiquetas con diferentes formas y tamaños, flechas de cartón.



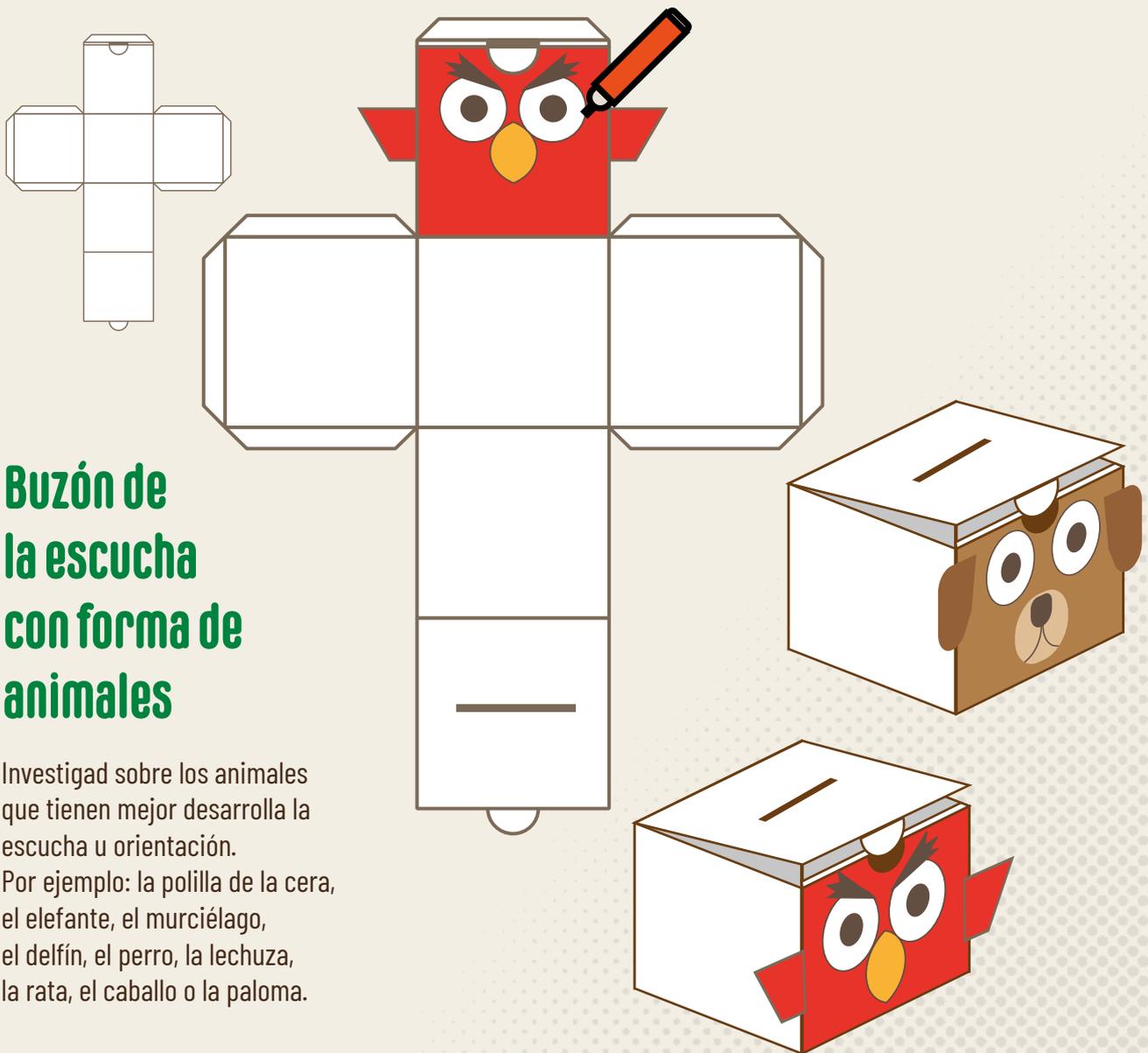
- 3 Escribir o dibujar lemas o logo de la campaña.



- 4 Colocar las tarjetas en pomos de puerta, ramas de árbol, grifos de un baño.

CONSTRUCCIÓN DE UN BUZÓN DE LA ESCUCHA

Un buzón permite recopilar ideas de la comunidad a través de un Buzón de la Escucha. Se puede construir con material reutilizado como cajas de cartón y pueden ser “tuneadas” de diferentes formas. Por ejemplo, con un toque naturalista, imitando a animales que tienen muy desarrollado el sentido del oído que puede estar destinada a escuchar a los más pequeños del cole; o dar un toque más moderno imitando un dispositivo de teléfono móvil gigante en el que insertar mensajes (sugerencias) en su pantalla (agujero).

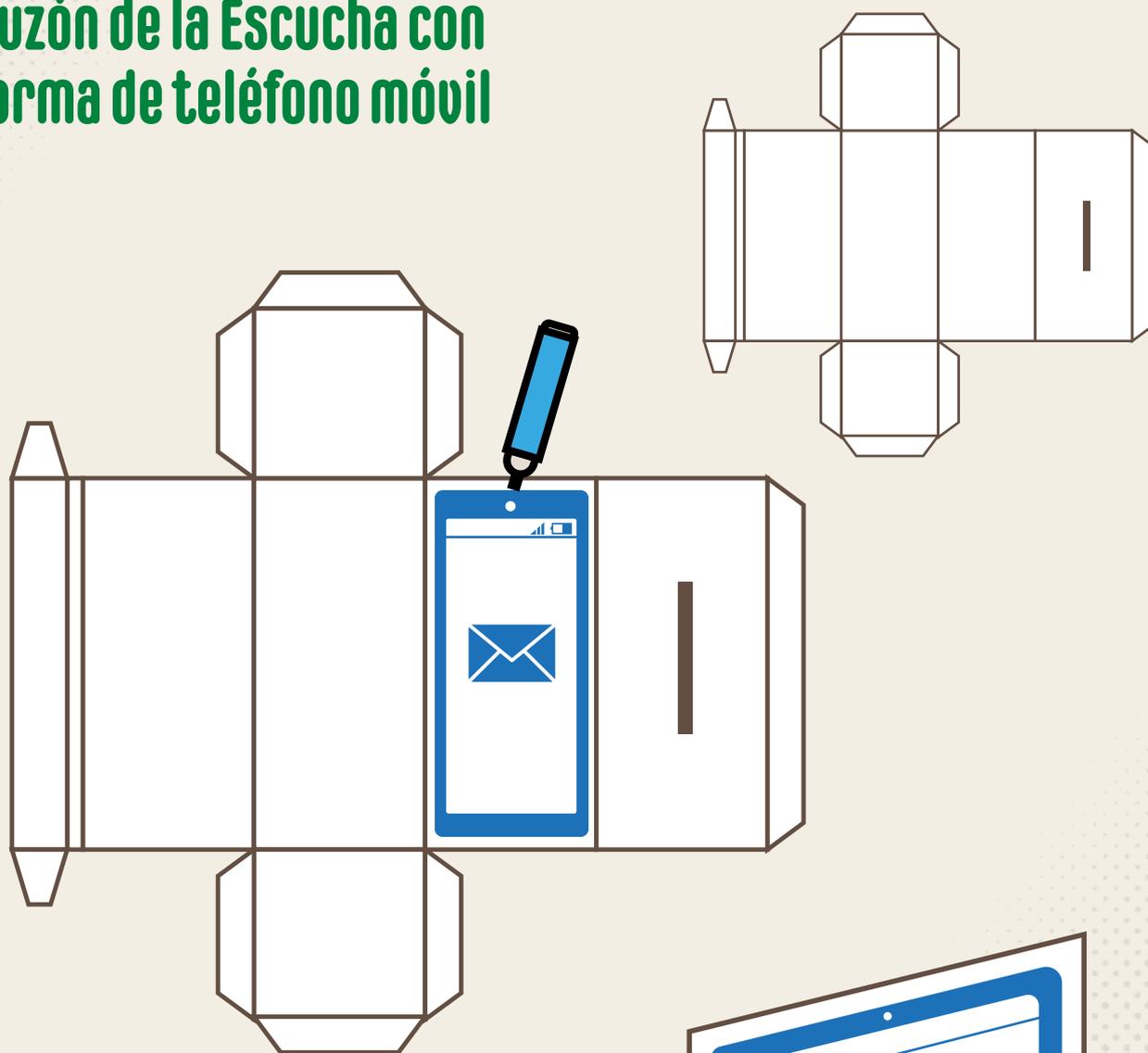


Buzón de la escucha con forma de animales

Investigad sobre los animales que tienen mejor desarrollo la escucha u orientación.

Por ejemplo: la polilla de la cera, el elefante, el murciélago, el delfín, el perro, la lechuza, la rata, el caballo o la paloma.

Buzón de la Escucha con forma de teléfono móvil



En este caso, se puede invitar a dejar mensajes en la propia caja-buzón en forma de teléfono móvil. También puede estar acompañada de un tablón de anuncios al lado, a modo de dispositivo tablet, con mensajes o propuestas para que lo vean otras personas y puedan poner emoticonos y dejar su opinión con post-it.

ESCRIBE TU OPINIÓN Y
PÉGALA EN LA PANTALLA O
ENVÍALA A TRAVÉS DE
NUESTRO TELÉFONO-BUZÓN



Un momento para conocernos mejor

TEST DE LA ESCUCHA ALUMNADO

Centro educativo:

¿Cómo te defines?: chico chica otro prefiero no definirme

¿Qué edad tienes?:

¿Pertenece al Club de la Escucha?: sí no

nº	PREGUNTA	MARCAR UNA OPCIÓN
1	Cuando alguien te cuenta algo que no te interesa... tu mente desconecta en algún momento para pensar en tus cosas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
2	Si crees que una persona quiere decirte algo y no se atreve, la invitas y la ayudas para que hable con confianza	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
3	Crees que el tono de voz y la expresión del cuerpo de una persona te dice, generalmente, mucho más que sus palabras	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
4	Cuando crees que una persona no lleva la razón o está equivocada, la interrumpes para dar tu punto de vista y tratas de convencerla	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
5	Cuando no entiendes muy bien lo que una persona quiere decir, haces preguntas hasta entenderla	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
6	Cuando hablas con una persona que está diciendo algo que no te gusta piensas: "me entra por un oído y me sale por el otro"	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
7	Cuando hablas con una persona muy enfadada piensas que lo mejor que puedes hacer es escucharla para que se desahogue	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
8	Cuando estás escuchando a una persona sueles anticipar una respuesta antes de que termine su intervención	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
9	Solo participas en una conversación si controlas el tema del que se está hablando	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
10	Mientras estás escuchando a alguien, dices: ¡cómo!, ¡ajá!, ¡vale!, ¡entiendo!, ¡umm!... para que la otra persona sepa que le estás prestando atención y poñiéndote en su lugar	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
11	Reaccionas con brusquedad ante ciertas palabras o temas que te afectan de forma negativa	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
12	Te cuesta entender lo que quiere decir el profesorado cuando te habla	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
13	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con un compañero/a del centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
14	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con el profesorado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
15	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con tu familia	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
16	Al escuchar atentamente a compañeros/as, has cambiado tu opinión y te has dado cuenta de que no estabas en lo cierto	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
17	Has aprendido a valorar a otras compañeros/as escuchando sus ideas en el trabajo en equipo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
18	Te has sentido importante cuando has participado en algún proceso de diálogo en el centro educativo (asamblea, reunión, etc.)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA

19	Cuando has escuchado activamente a otras personas, te has dado cuenta de cosas sobre ti y te ha ayudado a conocerte mejor	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
20	Cuando escuchas a un compañero/a intentas analizar lo que te dice sin que te importe su lugar de procedencia, su religión, su identidad cultural o diversidad funcional	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
21	Cuando escuchas a un compañero/a intentas analizar lo que te dice sin que te importe su orientación sexual	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
22	Sientes que los compañeros/as con los que hablas necesitan tu opinión porque tú tienes más experiencia y sueles llevar la razón	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
23	Creer que el alumnado de mayor edad se siente superior frente al de menor edad	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
24	En el centro educativo has sentido que no te tienen en cuenta por tu origen étnico, clase social, religión o diversidad funcional	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
25	En el centro educativo te has sentido escuchado/a y tus ideas han servido para poner en marcha acciones importantes	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
26	Creer que el profesorado necesita formación para dialogar y escuchar activamente al alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
27	¿Qué cuestiones crees que dificultan que una persona adulta escuche al alumnado?	El nivel de ruido del centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
28		Falta de tiempos para el diálogo (porque el profesorado da más importancia a los contenidos curriculares de las asignaturas)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
29		Falta de interés para el diálogo por parte del alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
30		Las personas adultas creen que siempre tienen la razón y ven al alumnado como inmaduro e incapaz	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
31		Las personas adultas están muy ocupadas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
32		A las personas adultas no les interesan las opiniones del alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
33	Cuando en el centro educativo hay un conflicto, se organizan diversas reuniones con las personas implicadas y las que han sido testigos para escuchar la explicación de los hechos y ver cómo se han sentido. En estas reuniones se trata a todas las personas con el mismo respeto, empatía y con las mismas oportunidades para poder expresarse.	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
34	¿En qué grado te sientes escuchado/a en el centro educativo?	Por el profesorado en general:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
35		Por el equipo directivo:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
36		Por el personal educativo de apoyo (monitores de comedor, de ludoteca, etc.):	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
37		Por mis compañeros/as en general:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
38	Sientes que se toma en cuenta tu opinión y que puedes contribuir a poner en marcha acciones para mejorar los problemas en tu centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
39	En tu centro educativo existen lugares y momentos para ser escuchado (asambleas, reuniones, encuentros, personas o equipos de escucha, etc.)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
40	Creer que chicos y chicas de tu edad tienen interés en participar e implicarse en propuestas relacionadas con temas que os afectan en tu barrio, pueblo o ciudad	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	

Si quieres expresar alguna idea, pensamiento, aclaración, sensación, etc., no dudes en compartir en el Buzón de la Escucha del centro educativo.

¡MUCHAS GRACIAS!

TEST DE LA ESCUCHA PROFESORADO

Centro educativo: _____

La persona que realiza el test, pertenece a:

Equipo directivo Profesorado

Otro personal no docente. Especificar: _____

Persona que realiza el test: hombre mujer otro prefiero no definirme

¿Qué edad tienes?: _____ ¿Pertenece al Club de la Escucha?: sí no

nº	PREGUNTA	MARCAR UNA OPCIÓN
1	Cuando alguien te cuenta algo que no te interesa... tu mente desconecta en algún momento para pensar en tus cosas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
2	Si crees que una persona quiere decirte algo y no se atreve, la invitas y la ayudas para que hable con confianza	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
3	Creer que el tono de voz y la expresión del cuerpo de una persona te dice, generalmente, mucho más que sus palabras	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
4	Cuando crees que una persona no lleva la razón o está equivocada, la interrumpes para darle tu punto de vista y tratas de convencerla	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
5	Cuando no entiendes muy bien lo que una persona quiere decirte, le haces preguntas hasta entenderla	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
6	Cuando hablas con una persona que está diciendo algo que no te gusta piensas: "me entra por un oído y me sale por el otro"	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
7	Cuando hablas con una persona muy enfadada piensas que lo mejor que puedes hacer es escucharla para que se desahogue	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
8	Cuando estás escuchando a una persona anticipas una respuesta antes de que termine su intervención	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
9	Solo participas en una conversación si controlas el tema del que se está hablando	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
10	Mientras estás escuchando a alguien, dices: ¡cómo!, ¡ajá!, ¡vale!, ¡entiendo!, ¡umm!... para que la otra persona sepa que le estás prestando atención y poniéndote en su lugar	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
11	Reaccionas con brusquedad ante ciertas palabras o temas que te afectan de forma negativa	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
12	Te cuesta entender lo que quiere decir el alumnado cuando se dirigen a ti	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
13	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con un compañero/a del centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
14	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con el alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
15	Te sientes libre y con confianza para poder hablar de tus ideas, sentimientos o problemas con las familias	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
16	Al escuchar al alumnado has cambiado de opinión y te has dado cuenta de que no estabas en lo cierto	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
17	Has aprendido a valorar al alumnado escuchando sus ideas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA

18	Cuando has escuchado activamente al alumnado te has dado cuenta de cosas sobre ti mismo/a y te ha ayudado a conocerte mejor	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
19	Cuando escuchas las ideas o propuestas del alumnado, intentas explicarles lo que has entendido para ver si has interpretado bien lo que te querían decir	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
20	Cuando escuchas al alumnado intentas analizar lo que te dicen sin que te influyan clichés o estereotipos sobre cuestiones culturales, religiosas, ideológicas, etc.	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
21	Cuando escuchas al alumnado analizas lo que te dicen sin que te influyan clichés o estereotipos de género	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
22	Sientes que el alumnado necesita tu opinión porque crees que tienes más experiencia y sueles llevar la razón	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
23	Cuando vas a dialogar con el alumnado intentas convencerles porque tú sabes lo que es mejor para ellos y ellas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
24	En el centro educativo has sentido que no se tiene en cuenta de la misma forma al alumnado dependiendo de su etnia, clase social, religión o diversidad funcional	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
25	En el centro educativo te has sentido escuchado/a y tus ideas han servido para poner en marcha acciones importantes	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
26	Creer que el profesorado necesita formación para dialogar y escuchar activamente al alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
27		El nivel de ruido del centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
28	¿Qué cuestiones crees que dificultan que una persona adulta escuche al alumnado?	Falta de tiempos para el diálogo (porque el profesorado da más importancia a los contenidos curriculares de las asignaturas)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
29		Falta de interés para el diálogo por parte del alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
30		Las personas adultas creen que siempre tienen la razón y ven al alumnado como inmaduro e incapaz	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
31		Las personas adultas están muy ocupadas	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
32		A las personas adultas no les interesan las opiniones del alumnado	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
33	Cuando en el centro educativo hay un conflicto, se organizan diversas reuniones con las personas implicadas y personas que han sido testigos para escuchar la explicación de los hechos y ver cómo se han sentido. En estas reuniones se trata a todas las personas con el mismo respeto, empatía y con las mismas oportunidades para poder expresarse.	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
34	¿En qué grado crees que se escucha al alumnado en el centro educativo?	Por el profesorado en general:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
35		Por el equipo directivo:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
36		Por el personal educativo de apoyo (monitores de comedor, de ludoteca, etc.):	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
37		Por mis compañeros/as en general:	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
38	Creer que el alumnado forma parte de la toma de decisiones y puesta en marcha de acciones para mejorar los problemas en tu centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
39	En tu centro educativo existen lugares y momentos para que el alumnado sea escuchado (asambleas, reuniones, encuentros, personas o equipos de escucha, etc.)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	
40	Creer que chicos y chicas tienen interés en participar e implicarse en propuestas relacionadas con temas que les afectan en su barrio, pueblo o ciudad	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA	

Si quieres expresar alguna idea, pensamiento, aclaración, sensación, etc., no dudes en compartir en el Buzón de la Escucha del centro educativo.

¡MUCHAS GRACIAS!

Un momento para conocernos mejor

TEST DE LA ESCUCHA FAMILIAS

Centro educativo:

Persona que realiza el test: hombre mujer otro prefiero no definirme

¿Qué edad tienes?*: ¿Pertenece al Club de la Escucha?: sí no

*en el test se pregunta por hijo/a, pero también alude a otros casos como a los chicos/as menores de edad que están bajo su tutela.

nº	PREGUNTA	MARCAR UNA OPCIÓN
1	Si tu hijo/a quiere decirte algo y no se atreve, le invitas y ayudas para que hable con confianza	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
2	Creer que el tono de voz y la expresión del cuerpo de tu hijo/a te dice, generalmente, mucho más que sus palabras	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
3	Si tu hijo/a está muy enfadado/a piensas que lo mejor que puedes hacer es escuchar para que se desahogue	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
4	Cuando estás escuchando a tu hijo/a anticipas una respuesta antes de que termine su intervención	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
5	Mientras estás escuchando dices: ¡cómo!, ¡ajá!, ¡vale!, ¡entiendo!, ¡umm! para que sepa que le estas prestando atención y poniéndote en su lugar	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
6	Te cuesta entender lo que quiere decirte tu hijo/a cuando se dirige a ti	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
7	Has aprendido cosas nuevas cuando has escuchado a tu hijo/a	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
8	Cuando has escuchado activamente a tu hijo/a te has dado cuenta de cosas sobre ti mismo/a y te ha ayudado a conocerte mejor	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
9	Cuando escuchas a tu hijo/a analizas lo que te dice sin que te influyan clichés o estereotipos sobre su género (que sea chico, chica, homosexual, etc.)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
10	Sientes que tu hijo/a necesita tu opinión porque crees que tienes más experiencia y suele llevar la razón	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
11	Cuando vas a dialogar con tu hijo/a intentas convencerle porque tú sabes lo que es mejor	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
12	En el centro educativo has sentido que no se tiene en cuenta de la misma forma al alumnado dependiendo de su origen étnico, clase social, religión o diversidad funcional	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
13	En el centro educativo sientes que las ideas de las familias han servido para poner en marcha acciones importantes	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
14	Creer que el profesorado necesita formación para dialogar con el alumnado y las familias	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
15	Cuando en el centro educativo hay un conflicto se organizan diversas reuniones con las personas implicadas y personas que han sido testigos para escuchar la explicación de los hechos y ver cómo se han sentido. En estas reuniones se trata a todas las personas con el mismo respeto, empatía y con las mismas oportunidades para poder expresarse	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
16	Creer que el alumnado forma parte de la toma de decisiones y puesta en marcha de acciones para mejorar los problemas en el centro educativo	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
17	En el centro educativo existen lugares y momentos para que las familias sean escuchadas (asambleas, reuniones, encuentros, personas o equipos de escucha, etc.)	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA
18	Creer que chicos y chicas tienen interés en participar e implicarse en propuestas relacionadas con temas que les afectan en su barrio, pueblo o ciudad	<input type="radio"/> NUNCA <input type="radio"/> A VECES <input type="radio"/> A MENUDO <input type="radio"/> SIEMPRE <input type="radio"/> NO ENTIENDO LA PREGUNTA

Si quieres expresar alguna idea, pensamiento, aclaración, sensación, etc., no dudes en compartir en el Buzón de la Escucha del centro educativo.

¡MUCHAS GRACIAS!

¿TE ATREVES A SOÑAR? ... ¡PUES MANOS A LA OBRA!

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

RESULTADOS POSITIVOS (Fortalezas)

PROBLEMAS A RESOLVER (Retos)

LLUVIA DE IDEAS DE ACCIONES FÁCILES PARA MEJORAR LA ESCUCHA ACTIVA EN NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA:

(Podés consultar las ideas propuestas en la Guía Activa la Escucha)

**¿CÓMO ES LA COMUNIDAD
DE ESCUCHA QUE
SOÑAMOS?:**

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

(Podés utilizar la tabla de la Ficha 6 del Kit de la Escucha)

Para hacernos escuchar a través del papel,
a veces no solo hay que escribir

CONSTRUCCIÓN DE UN FANZINE: PARA HABLAR A TRAVÉS DEL PAPEL

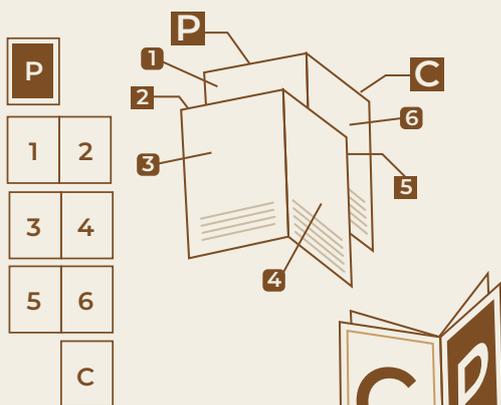
Imaginad que no hay internet, que solo tenéis papel y rotuladores. Con tan solo este material podéis compartir vuestras ideas al mundo y haceros escuchar de una forma creativa. Podéis hacerlo construyendo un fanzine, es decir, una publicación producida de forma casera y autónoma a partir de vuestras ideas y recursos propios.



Selección de ideas y mensajes a transmitir de la Campaña Activa la Escucha. Pueden surgir de vuestras observaciones, ideas, sentimientos, resultados de un diagnóstico, problemas detectados, propuestas de soluciones, etc.



Creación de contenido a través de selección de textos e imágenes gráficas. Escribid, rotulad, dibujad, recortad letras o fotografías de revistas. Si el formato es manual también se pueden diseñar efectos con materiales o técnicas específicas (pop-up, plásticos, purpurina, cuerdas, etc.)



Selección del formato para organizar el fanzine. Pensad en el número de páginas, los plegados, los tamaños finales...

Impresión y montaje de los fanzines. Para realizar la impresión hay que tener en cuenta cómo van ordenadas las páginas en el caso de fanzines tradicionales, tipo revista, realizados partir de hojas de papel A4 que serán dobladas para crear páginas tamaño A5. También pueden ser formatos plegables, personalizados, originales... Antes de montar, realizad las fotocopias necesarias. Una vez montados los fanzines, se pueden añadir los efectos especiales que no pueden ser fotocopiados y son producidos manualmente.



Distribución. Los fanzines realizados se pueden distribuir en la puerta del centro educativo, dejar en un punto de distribución específico, enviar a personas o colectivos seleccionados, etc. También se puede organizar una feria para que sean expuestos y... por qué no, también puedan ser vendidos para recuperar posibles gastos o destinarlos a una buena causa. En este caso, decidid en equipo como lo vais a organizar (tiempo, espacio, recursos necesarios, precios de venta, destino de los beneficios, etc.).

Identifiquemos qué hemos aprendido a través de la escucha.
Lo que nos queda por hacer

REGISTRO DE LA ESCUCHA: LA ACTI-ESCUCHA

¿Cuál es vuestro rol para tomar acta durante una sesión de trabajo? Se propone que haya una persona o dos para las cuatro cuestiones a observar:



TIEMPO. Para valorar el tiempo que habla cada persona. Por ejemplo, observando quiénes son las que más o menos hablan, si son chicos, chicas, si es del alumnado o persona adulta (profesorado, familias, etc.),

si tienen alguna característica concreta, por ejemplo, si son delegadas, equipos directivos, pertenecen a algún grupo de participación o de rango o autoridad, etc.



CUERPO Y EMOCIONES. Se toman nota de las emociones que predominan en el grupo, cómo van cambiando y con qué personas o contenidos se relacionan. Se puede observar cómo es la expresión corporal. Por ejemplo, si las personas,

con su expresión corporal se muestran atentas, aburridas, dispersas, cansadas, enfadadas, entusiasmadas, etc.



LENGUAJE. Para detectar adultismos, cuestiones de género, faltas de respeto, uso de lenguaje inclusivo con diferentes diversidades culturales, etc. También se puede tomar nota de cómo el tono e intensidad de las intervenciones va cambiando y con qué personas o contenidos se relacionan.



IDEAS. Para valorar el número de ideas diferentes que se comparten. Por ejemplo, valorar si la reunión y la actividad gira en torno a un solo tema o cuestión cayendo en constantes bucles o, por el contrario, se van incluyendo diferentes puntos de vista, construyendo nuevas ideas entre todo el grupo, etc.

Ejemplo de tabla para anotar las observaciones:

Personas reunidas 15 minutos → 15 minutos → 15 minutos → 15 minutos → 15 minutos

ALUMNADO:					
PROFESORADO:					
FAMILIAS:					
OTRAS:					

Al final de la sesión se pueden compartir los resultados recogidos, valorar y proponer ideas para mejorar la escucha en futuras acciones y/o proponer normas de funcionamiento para próximos encuentros.

¿QUÉ HEMOS MEJORADO EN TODO ESTE TIEMPO?

Para conocer los posibles cambios y transformaciones que se han conseguido con la Campaña Activa la Escucha, os invitamos a realizar de nuevo el Test de la Escucha (Fichas 14, 15 y 16). Comparad los resultados del antes y del después de las actividades y valorad los posibles cambios a través de iconos que indiquen si los resultados han mejorado, empeorado o siguen igual, a través de iconos que permitan obtener los resultados de forma muy visual.

Fecha realización Test de la escucha inicial:

Fecha Test de la escucha final:

Colectivo destinatario del Test:

Respuestas ordenadas por género/edad/... (especificar):

nº	Resultado mayoritario antes de la campaña	Resultado mayoritario después de la campaña	¿Hay cambio?	Observaciones, comentarios, posibles explicaciones, propuestas de futuro, etc. <small>(Comparaciones respecto a resultados de otros colectivos destinatarios)</small>
1			↑○ ↓○	
2			↑○ ↓○	
3			↑○ ↓○	
4			↑○ ↓○	
5			↑○ ↓○	
6			↑○ ↓○	
7			↑○ ↓○	
8			↑○ ↓○	
9			↑○ ↓○	
10			↑○ ↓○	

11			↑○ ↓○	
12			↑○ ↓○	
13			↑○ ↓○	
14			↑○ ↓○	
15			↑○ ↓○	
16			↑○ ↓○	
17			↑○ ↓○	
18			↑○ ↓○	
19			↑○ ↓○	
20			↑○ ↓○	
21			↑○ ↓○	
22			↑○ ↓○	
23			↑○ ↓○	
24			↑○ ↓○	
25			↑○ ↓○	
26			↑○ ↓○	
25			↑○ ↓○	
28			↑○ ↓○	
29			↑○ ↓○	
30			↑○ ↓○	

¿tú, ¿escuchas?

Más información:

info@activalaescucha.org www.activalaescucha.org